

“செந்தமிழ்”ப்பிரசுரம் — கஉ.

ஸ்ரீ:

கடவுள் துணை

பன்னிருபாட்டியல்

[மூலம் மட்டும்]

இரண்டாம்பதிப்பு

3185



முன்னைச் “செந்தமிழ்”ப்பத்திராசிரியர்

திரு. ரா. இராகவையங்காரவர்கள்

பரிசோதித்தபடி.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலை, மதுரை.

1951

விலை அணை—12.

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	21	றழவெனத்	முறவெனத்
„	23	மன்னுவ	மன்னுவர்
7	3	வென்னு	வென்னு
8	17	டாரு	டாரு
9	3	வலியன்	வலியான்
17	21	திருந்திச்	திருந்திய
25	22	ருணு	ருணும்
32	9	தினையாள்	தினையார்
53	4	தொடுப்பது	தொகுப்பது

ஸ்ரீ:

பதிப்பாசிரியர் முன்னுரை

பாட்டியல் என்பது செய்யுளிலக்கணத்தினுள் ஒரு பிரிவாகும். இவ்விசைக்கணங்கூற எழுந்த தமிழ்நூல்கள் பலப்பல. அவற்றுள் பன்னிருபாட்டியல் என்பது பன்னிரண்டு பாட்டிலக்கணம் என்று பொருள்படும். அஃது ஆகுபெயராய் வெவ்வேறுசிரியர்களால் இயற்றப்பட்ட பாட்டிலக்கணநூல் பன்னிரண்டினை உணர்த்துவதுடன் அப்பன்னிரண்டுநூல்களிலிருந்து பிற்காலத்தாரொருவர் எடுத்துத் தொகுத்த சூத்திரங்களையுடையதொரு தொகை நூலினையும் உணர்த்திவிற்கும்.

கோவைக்கொத்துப்போலப் பல பாட்டிலக்கணநூல்களிலிருந்து எடுத்துத்தொகுக்கப்பட்ட சூத்திரங்களையுடைய இந்நூலுள் 1 அகத்தியர், 2 அவிநயனார், 3 இந்திரகாளியார், 4 கபிலர், 5 கல்லாடர், 6 கோவூர்கிழார், 7 சீத்தலையார், 8 செயிற்றியனார், 9 சேந்தமங்குலனார், 10 நற்றத்தனார், 11 பாணர், 12 பல்காயனார், 13 பெருங்குன்றூர்கிழார், 14 பொய்கையார், 15 மாபூதனார் என்னும் பதினைந்து பாட்டியற்புலவர் பெயர்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவைகொண்டு பாட்டியலால் பன்னிரண்டு இவையென்றோ அவற்றை இயற்றினார் இன்னுரினாரென்றோ துணியுமாறில்லை.

இப்பன்னிருபாட்டியல் 360 சூத்திரங்களுடையது; அவற்றுள் 359 சூத்திரங்கள் நூற்பா. 204-ஆம் சூத்திரம் ஒன்றாமட்டும் நேரிசைவெண்பா. எழுத்தியல் சொல்லியல் இனவியல் என்னும் மூன்றியல்களுடைய இந்நூலுள் எழுத்தியல் எழுத்தின் பிறப்பு, வருணம், கதி, உண்டி, பால், தானம், கண்ணல், புள், நான் என்னும் ஒன்பதனையும் விரிப்பது. சொல்லியல், சீர்க்கணம் மங்கலச் சொல் பெயர்ப்பொருத்தம் என்பவற்றை விளக்குவது. இனவியல்,

பாப்பொருத்தம் பாவின்ம் என்பவற்றை விளம்புவது. இதனுள் பாவின்ம் சாதகம் முதல் கையறுநிலை இறுதியாக அறுபத்தாறுக்கக் கூறப்பட்டன. பாவின்ம் 96 என்பாரும் அதனினும் மிகுத்துக் கூறுவாரும் உண்டு.

இந்நூல் முன்னைச் செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியராயிருக்கவரும் வேதுஸம்ஸ்தான மஹாவித்வானும் ஆன பாஷாகவிசேகர் திரு. ரா. இராகவையங்காரவர்களால் நன்காராய்ந்து 1904-ஆம் ஆண்டு முதன்முறை செந்தமிழ்ப் பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டது. அம் முதற்பதிப்புப் பிரதிகள் முழுதும் செலவாய்விட்டமையால் அப் பதிப்பிலுள்ளபடி இப்பொழுது இரண்டாமுறை பதிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்பில் இச்சங்கத்துள்ள ஏட்டுச்சுவடிகளில் யான் கண்ட பிரதி பேதம் முதலியனவும் கீழ்க்குறிப்பிற் காட்டப் பட்டுள்ளன.

இவ்விரண்டாம்பதிப்பு முடிந்தபின் இதனைக்கண்ணுற்ற முன்னாட் சென்னைப்பல்கலைக்கழகத் தமிழாராய்ச்சித்துறைத்தலைவரும் என் அருமைநண்பருமான ராவ்ஸாஹிப் திரு. S. வைபாபுரிப்பிள்ளை யவர்கள் தம்மிடம் உள்ள பன்னிருபாட்டியற்பிரதிகளோடு இவ்விரண்டாம்பதிப்புப்பிரதியினையும்வைத்து ஒப்புநோக்கித் தாம் கண்ட பிரதிபேதம் முதலியவற்றை அன்புடன் குறித்தனுப்பினார்கள். அவை ஏற்றபெற்றி அடுத்தபதிப்பிற் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். தமக்குள்ள பலபணிகளுக்கிடையே இப்பதிப்பினை ஒப்புநோக்கிப் பிரதிபேதம் முதலியவற்றைக் குறித்தனுப்பிய பிள்ளையவர்களுகவி பாராட்டத்தக்கது.

இங்ஙனம்,

திரு. கி. இராமாநுஜையங்கார்,

பதிப்பாசிரியர்.

ஸ்ரீ:
பன்னிரு பாட்டியல்.

பாயிரம்.

சொல்லின் கிழத்தி மெல்லிய வினையடி
சிந்தையில் வைத்து முன்னோர் பொருனெறி
கட்டி யுரைப்பல் பாட்டியன் மாபே.

எழுத்தியல்.

- 1 ஏத்திய வோத்திய லெழுத்திய லியம்பிற்
பிறப்பும் வருணமுஞ் சிறப்பாம் கதியு
மிருவகை யுண்டியு மூவகைப் பாலும்
பொருவி ருனமுங் கன்னலும் புள்ளு
நயம்பெறு நாளு மியம்புதல் கடனே. (க)

க.—பிறப்பு.

- 2 சிறப்புடை யெழுத்தின் பிறப்பினி துரைப்பின்
முந்நான் குயிரு முதல்வன் படைத்தனன். (க)
- 3 நல்லுயிர்ப் பகுதி நான்முகன் படைத்தனன்: பொய்கையார்.
- 4 கண்ணுத றிருமால் கதிர்வேன் முருகன்
விண்ணவர் தலைவன் வெங்கதிர் வெண்மதி
¹நிதிக்கோன் கூற்றுவ நெடுநீர் வருண
னென்னுங் கடவுள ரிரண்டிரண் டாக
மன்னிய வொற்று ²வகைவேறு படைத்தனர். (ங)
- 5 ஒன்பது தேவரு முடம்பு படைத்தனர்: பொய்கையார். (ச)

உ—வருணம்.

- 6 நறுமலர்த் திசைமுக னீச னூண்
னறுமுகன் படைத்தன வந்தனர் சாதி. (க)
அவை:— அகரமுதற் பன்னிருயிரும்,
க, ங, ச, ஞ, ட, ண வும்.

- 7 திருமா லரனே திசைமுகன் குமரன்
மரபிற் படைத்தன மறையவர் சாதி: பரணர். (உ)
- 8 இந்திரன் வெங்கதிர் சந்திரன் படைத்தன
துன்னருஞ் சிறப்பின் மன்னவர் சாதி. (ங)
- அவை:—த, ந, ப, ம, ய, ர.
- 9 இந்திர னிரவி சோமனிம் மூவர்
தந்த வெழுத்தே யரசர் சாதி: பரணர். (ச)
- 10 திருமிகு நிதிக்கோன் வருணன் படைத்தன
வணிமிகு சிறப்பின் வணிகர் சாதி. (ரு)
- அவை:—ல, வ, ர, ன.
- 11 இயம னிதிக்கோ னென்றிவர் படைத்தன
வசைதீர் சிறப்பின் வணிகர் சாதி: (க)
- இது வேறொரு மதம்.
- 12 கூற்றுவன் படைத்தன கூற்றன விரண்டு
மேத்திய மரபிற் சூத்திரர் சாதி. (எ)
- அவை:—மு, ள.
- 13 இயமன் படைத்த விருவகை யெழுத்துந்
துகடர் மரபிற் சூத்திரர் சாதி: பரணர். (அ)
- இதுவும் வேறொரு மதம்.
- 14 ஒற்றுமைக் காலையும் வேற்றுமைக் காலையும்
பிறவியும் வருணமும் பெறுமென மொழிப. (க)
- 15 உயிர்மெய் போல வொற்றுமிய் முறைபெறும். (க0)
- 16 உயிர்மெய் வழக்க மெய்வழக் காகும்
வேற்றுமைக் கண்ணே யென்றார் பிறரும். (கக)
- 17 நால்வகை வருணத் தோர்க்கு நால்வகை
யியம்பு மெழுத்தை யியம்புவர் முதன்மொழி
மற்றவை மயங்கினும் வரையா ராண்டே. (கஉ)
- 18 மக்கட் சாதி நான்கிற்கும் வகுத்த
தத்தஞ் சாதி யெழுத்தே யவரவர்க்கு
வைத்துமுன் னெடுப்பி னதுமாண் புடைத்தே
மயங்கினும் வரையார் பயன்பட வரினே: இந்திரகாளியார்.

நு—கதி.

- 19 வானவர் மக்க ணரகர் விலங்கென
ஆனமில் கதியே யொருநான் காகும். (க)
- 20 கதியெனப் படுபவை காண்டக விரிப்பிற்
தேவர் மக்க ணரகர் விலங்கென
மேவிய கதிக ளீரிரண் டாகும்: இந்திரகாளியார். (உ)
- 21 தேவர் மக்க ணரகர் விலங்கென
மேவிய நான்கே யெழுத்தியல் கதியே: பரணர். (ங)
- 22 அவற்றுள்,
உயிர்க்குறில் வல்வின மீற்றெழுத் தொழியப்
பயிர்ப்புறு வானவர் கதியெனப் படுமே. (ச)
- 23 தேவர் கதியே தெரியுங் காலை
அஇ உள கசட தபவே: பரணர். (ரு)
- 24 மக்கட் கதியே நெட்டுயிர் நான்கொடு
மிக்க சிறப்பின் நஞ்ண நமவே. (ஈ)
- 25 அவைதாம்,
ஆர ஊ ஏ நஞ்ண நமக்கள்
மேவிய மக்கட் கதியென விளம்புவர். (எ)
- 26 ஒழிந்த ஐஐன ஆய்த வெழுத்துங்
கழிந்த வளனவு நரகர் கதியே. (அ)
- 27 ஒ ஓ விரண்டும் யரல நழுவெனத்
தொக்கன வைந்தும் விலங்கின் கதியே. (ஊ)
- 28 மன்னுவ தேவர் மக்கள் செய்யுளுண்
மன்னு விலங்கொடு நரகர் கதியே. (க௦)
- 29 விலங்கு 1நாகும் விலங்கின வென்ப: இந்திரகாளியார். (க௧)
- 30 1நாகும் விலங்கும் வரைவ ரீண்டே
தேவரு மக்களு மேவின பாட்டே. (க௨)

ச.—உண்டி.

- 31 அமுதென விடமென ¹வருமிரு வகையு முணவெனப் புலவ ருரைத்தன ருளரே. (க)
- 32 நஞ்சென வமுதென நவிலவும் படுமே: பொய்கையார். (உ)
- 33 உணவே யமுதமும் விடமு மாகும்: அவிநயனார். (ங)
- 34 உயிர்க்குறி னுன்கொடு கசதப நமவ ²மயக்கற வமுத வெழுத்தாகு மென்ப. (ச)
- ³அவை:—அ, இ, உ, எ, க, ச, த, ப, ந, ம, வ.
- 35 இவ்வுயிர் மெய்யோ டியைந்தன கொளலே. (ரு)
- 36 ஆஓ விரண்டும் யரல் மூன்றுந் தாவிலிவ் விருவகைக் கூட்டத் தியைந்தவு மளபு மாய்தமு மைவகைக் குறுக்கமு ⁴முளமலி புலவ ருரைத்தனர் நஞ்சென் றவையொரு பெயர்மருங் கணைய நிற்பி ⁵னவையுறு துஞ்சலு நடுக்கமுஞ் செய்யும். (சு)
- 37 இருவகைக் கூட்டத் தியைந்தமேற் கூறிய ஆகார வோகாரத் தொடிய ரலக்க ளென்னு மொற்றொடு மியைந்தவுயி ரளபெடை. (எ)
- 38 ஐவகைக் குறுக்கமு மறையுங் காலை இகர உகர ஐகார ஒளகார மகர மென்னு மிவற்றின் குறுக்கம். (அ)
- 39 ஆ ஓ யரல் முதலிய வளபெடை யாய்தமைங் குறுக்க முளப்பட வெல்லாம் விடமென மொழிப மெய்யுணர்ந் தோரே: பரணர். (ஊ)

[பி-ம்.] ¹விருவகை யெழுத்து. ²மயக்கறு மமுதெழுத்தாகு; எனப்பதி னென்று மமுதென மொழிப. ³‘அவைதாம், அஇ உஎ கசதந பமவ, வெனப்பதி னென்று மமுதென மொழிப’. ⁴முளமலி. ⁵னவையுறு துஞ்சலுங் கெடுதலுஞ்; னவையுறத் துஞ்சலுங் கெடுதலுஞ்.

- 40¹ நஞ்சா மொற்றொடு நடந்த வுயிர்களும்
வஞ்சமில் புலவர் மறுத்தில ரென்ப; (க0)
- 41 இருவகை யுண்டியென் மெடுத்தன வல்ல
தாமே நிற்பினுந் தோமில் வென்ப; (கக)
- 42 நஞ்சு மமுதா மங்கலம் புகினை; (கஉ)
- 43 அமுதெழுத் தென்ற வாதியுயிர் நான்கொடும்
புணர்ந்த மெய்யை யுணர்ந்தமு தென்ப; (கங)
- 44 மெய்யா மமுதின் மேவிய வுயிரும்
பொய்தீர் புலவர் பொருந்தின வென்ப; (கச)

“இவை இந்திரகாளியார்.

¹ 40 முதல் 44 முடிய உள்ள சூத்திரங்கள் சங்கத்தில் உள்ளதோர் எட்டுச்சுவடியிற் காணப்படவில்லை; அவற்றுக்குப் பிரதியாகப் பின்வரும் சூத்திரங்கள் காணப்படுகின்றன.

‘குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்தே.’

‘வல்லெழுத் தாறோ டெழுவகை யிடத்தும்
உகரம் அரையாம் யகரமொ டியையின்
இகரமுங் குறுகு மென்மனார் புலவர்.’

‘ஐயும் ஔவும் அளவிற் குறுகும்
வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்.’

‘நெட்டுயிர் ஆ ஓ யரல வியைந்தவும்
அளபெடை யாய்தக் குறுக்க முளப்பட
விடமென மொழிப மெய்யுணர்ந் தோரே.’

‘நஞ்செனப் படுபவை நாடுங் காலை
யரல ஆ ஓ வியைந்தவு மளபுங்
குறுகிய வொற்றெழுத் திரண்டுங் கொளலே.’

‘நஞ்செனப் படுபவை பெயரொடு நிற்பிற்
றுஞ்சல் கெடுதல் சொல்லினர் புலவர்.’

² “தெரிந்த யரலமேல்” என்னும் வெண்பாவுரையில் இவ்வைந்து சூத்திரங்களைப் பிழைத்தோதி இவற்றை இந்திரகாளியமென்றார் வச்சிணந்தி மாலையுரைகாரரும்.

நு.—பால்.

- 45 ஆண்பால் பெண்பா லலியென நின்ற
மூன்றே பாலென மொழிந்தனர் புலவர். (க)
- 46 இருவகை யைங்குறி லாண்பா லென்ப. (உ)
- 47 அகரமோ டைங்குறி லென்ற ராண்பால்.¹ (ங)
- 48 நெடிலே ழிருவகை பெண்பா லென்ப. (ச)
- 49 ஒற்று மாய்தமு மலியெனப் படுமே. (ரு)
- 50 ஒற்றின் வருக்க மொன்பதிற் றிரட்டியும்
பெற்ற வாய்தமும் பேடெனப் படுமே. (ஈ)
- 51 அவ்வவ் வெழுத்தே யப்பாற் குரிய
விசுவனும் வரையா ரலியெழுத் தொழித்தே. (எ)
- 52 ²அவ்விரு பாத்கு மலியெழுத் தாகா
தம்முண் மயங்கினு³ தாவின் றென்ப. (அ)
- 53 உயிரீ ராறு மாணென மொழிப
வுயிர்மெய் பெல்லாம் பெண்ணென மொழிப
வுடம்பெழுத் தெல்லா நபஞ்சக மாகும்: பொய்கையார். (ஐ)

கூ.—தானம்.

- 54 குறிலைத் துடனெடில் கூட்டி நின்ற
ஐ ஓள விரண்டும் இ உ வடக்கிப்
பால குமார வரசு மூப்பு
மாணமென் றைவகைத் தானம் வகுத்தனர். (க)
- 55 முன்பிற் செய்யுண் முதலெழுத் ததற்குப்
பொருத்தமும் விருத்தமும் பகையுங் கொளலே: (உ)
அகத்தியர் பாட்டியல்.

¹ சங்கத்திலுள்ளதோர் ஏட்டுச்சுவடியிற் பின்வருஞ் சூத்திரங்களும் காணப்படுகின்றன. “ஆணெழுத் தென்ப அகரமோ டைங்குறில்”, “நெட் டெழுத் தெல்லாம் பெண்ணெனப் படுமே”

² இது பரணர்பாட்டியலில் உள்ளதென்பது “குற்றெழுத்தாடே” என்னும் நவநீதப்பாட்டியலுரையால் விளங்குகின்றது.

[பி-ம்.] ³ தவறின்றதுவே.

- 56 நட்பே யுதாசீ னம்பகை யென்னு
மொப்புடைக் குறிப்பி நொருமூன் றுகும். (ங)
- 57 பால குமார வரசு வென்னு
முவகைத் தானமு நட்பெனப் படுமே. (ச)
- 58 ஒழிந்த விரண்டு முதாசீ னம்¹பகை. (ரு)
- 59 பாட்டுடைத் தலைவ னியற்பெயர் முன்னெழுத்துப்
பால னாக நால்வகை யெழுத்தும்
வட்டமாய் முறைமையி னியலு மென்ப. (க)
- 60 பெயர்முத லெழுத்துப் பால னாக
நால்வகை யெழுத்தினும் வட்ட மாக
முறையே நட்புதா சீனம் பகைவரும். (எ)
- 61 அகரந் தனக்காய நட்பென் றுரைப்பர்
இகர வுசரங்க டாம்; (அ)
- 62 அகரக் கெகர முதாசீன மாகு
மகரக் கொகரம் பகை; (க)
- 63 உகர மெகர மெனவிரண்டு மென்ப
விகரந் தனக்காய நட்பு; (க0)
- 64 இகரக் கொகர முதாசீன மாகு
மிகரக் ககரம் பகை; (கக)
- 65 உகர வெழுத்துக்கு நட்பாய் வருமே
யெகர வொகரங்க டாம்; (கஉ)
- 66 உகரக் ககர முதாசீன ²மென்ப
வுகரக் கிகரம் பகை; (கங)
- 67 எகரக் கொகர மகரநட் பாகு
மிகர முதாசீன மாம்; (கச)
- 68 எகரந் தனக்குப் பகையென் றுரைப்ப
துகர வெழுத்தென் றுணர்; (கரு)
- 69 ஓகர வெழுத்துக் ககர வெழுத்து
மிகர வெழுத்துநட் பாம்; (கசு)

70 ஓகரக் குகர முதாசீன மாகு
மெகரம்-பகை¹யா மெனல்; (கௌ)

71 நட்புப் பகையாம் பகையுநட் பாமவை
வைத்த முறையே ²கொளல்:³ (கஅ)

இவை கல்லாடனார்.

எ.—கன்னல்.

72 குணபாற் பரிதி தென்பா லியமன்
குடபால் வருணன் வடபாற் சோமன்
றிசைமுக னடுவார் தெய்வ நிலைகளிற்
குறிலைத் தமைத்து முதன்மூன்றுங் கொள்கென
நெறியறி புலமை யறிஞர்நேர்ந் தனரே. (க)

73 அருக்க வியமன் வருணன் சோமன்
பிரமனுந் தெய்வ நிலையெனப் பேசுவர். (உ)

74 'அகரமுத லாக முறையா னெய்தவத்
தெய்வந் தம்மேல் வைக்கப் படுமே: கபிலர். (ங)

75 உரைத்த குறிலைத் தொரோவொன் றுக
வருக்கனொ டாரு மவ்வாறு நாழிகை. (ச)

76 அகரந்தானே யருக்கனே டுதிப்ப
விகர மின்புற வெய்தி யிருக்கு
முகர நடக்கு மெகர முறங்கு
மொகரந் துஞ்சுமென் றுரைத்தனர் புலவர். (ரு)

77 அவரவர் பெயர்முத லெழுத்துவர் துதிப்ப
வவரவர்ப் பாடி னுக்கந் தருமே: இந்திரகாளியார். (சு)

78 இராப்பொழு திற்கு மிவ்வகை கொள்க. (எ)

[பி-ம்.] ¹ யாகு மே. ² கொளின். ³ இதற்குப்பின், 'உய்த்துணர்ந்து
நாடி: னுயிர்மெய்க்கு மிவ்வகையே; வைத்துணர்ந்து கொள்க வகுத்து'
என்று ஒரு சூத்திரம் காணப்படுகிறது. [ச. பி.] ⁴ அம்முத.

டி.—புள்.

- 79 ஐவகைக் குறிலு மகரமுத லாக
வல்லு ருந்தை வலியன் குருகே
மெல்லியன் மயிலென விளம்பின ரிவற்றின்
பொருத்தமும் விருத்தமும் பகையும் பலனும்
விரித்தினி தெண்ணி மேவினர் கொளலே. (க)
- 80 எண்ணப் பட்ட அகரமுத லீந்தும்
வல்லு ருந்தை வலியான் குருகே
மெல்லியன் மயிலென விளம்பிய வியற்கையிற்
புள்ளென விளம்பும் புலவரு முளரே: பரணர். (உ)

கூ.—நாள். ¹

- 81 ¹மொழிக்கு முதலா கியவெழுத் தூக்கட்
கோகிய நாள்வகை யியற்றுதல் கடனே. (க)
- 82 உயிர்முத னான்குஞ் ²செயிர்தபு கார்த்திகை
ஐந்து மூன்று மவற்றி னடைவே
வந்தபூ ராட முத்திரா டம்மே. (உ)
- 83 ககர வருக்க வகைநாள் விரிப்பி
னான்கு மிரண்டு மூன்று மூன்று
மோண மாதிரை புனர்பூசம் பூசம். (ங)
- 84 சகர நான்கைந் தொருமூன் றிவற்றின்
வகைநா ளிரேபதி முதன்மூன் றென்ப. (ச)
- 85 ஞகர ⁴வருக்கத் தொருமூன் றவிட்டம். (ரு)

[ஞா, ஞே, ஞொ. உம்: ஞாலம், ஞெகிழி, ஞொள்கல்.]

- 86 தகர வருக்கத் திரண்டேழ் மூன்றற்கு
வகைநாள் சோதி விசாகஞ் சதயம். (கூ)

¹ 'அமுதெழுத் தல்லா வேளை யெழுத்து

நானொடு புணர்த லேத மின்றே' (கூ0)

என்று ஒரு குத்திரம்மட்டும் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச. பி.]

[பி-ம்.] ² நாமநாண் மொழிக்குமுத லாகிய வெழுத்து. ³ செயிர்தீர்,

⁴ வருக்கத்து மூன்று மவிட்டம்,

- 87 நகரத் தாறு மதுடத் தடையே
யேனை யாறுங் கேட்டையூ ரட்டாதி. (எ)
- 88 பத்திய பகரத் தொருநான் கிரண்டா
றுத்திர மத்தஞ் சித்திரை யாகும். (அ)
- 89 மகரத் தாறு மூன்று மூன்று
மகமா யிலியம் பூர மாகும். (க)
- 90 யாவே யுத்திரட் டாதி யேனை
யூயோ மூலமென் றுணர்ந்திசி னேரே. (க0)
- 91 யூயோ விரண்டு மேனண் மூலம்
யாவே யுத்திரட் டாதிநாள் பெறுமே. (கக)
- 92 ஒருநான் குரோகணி வகர மவ்வகை
மற்றை நான்கு மகசிர மாகும். (கஉ)
- 93 மூவகை யாய்ச்செய் தொன்றுமூன் றைந்தே
முட்டம ராசி வைநா சியக்கால்
விட்டனர் பின்னர் மேவினர் கொளலே. (கங)
- 94 இரண்ட ரிரண்டா நெட்டொன் பாநெனத்
திரண்ட நாளே செல்வம் புகுதரும். (கச)
- 95 நன்மை பொருள்பே நிற்பந் தருமெனத்
தொன்னெறிப் புலவ ருரைத்தனர் துணிந்தே.
அவை, -மூவகை யொன்பதின் முதன்முத ளளாம். (கரு)

[பு-ம்.] ¹ பற்றிய.

* “சொல்லியநாள் இருபத்தேழையும் ஒன்பதொன்பதாக மூன்றுகூறக்
கிப் பாட்டுடைத்தலைவனியற்பெயரின் முதலெழுத்தினுளைத் தொடங்கிக்
கூறுகளை யெண்ண, ஒன்று மூன்று ஐந்து ஏழ்வரிற் பொருந்தா. அல்லாத
நாட் க ளுட் பாட்டுடைத்தலைவன்பெயர்முதலெழுத்தினிராசிதொடங்கி
எட்டாமிராசினாட்களும் பொருந்தா. வைநாசியமாகிய எண்பத்தெட்டாம்
கூல் நின்ற நாளும் பொருந்தாது” என்பது வச்சிணந்திரியையுரை,

- 96 சிறந்தசீர்த் தலைவன் பிறந்தநா ளாயினும்
பெயர்நா ளாயினு மியலுற வுணர்ந்தபி
னென்றற் கேனு மிரண்டற் கேனு
¹மூன்றிகழ் பொருத்த மொழிவது கடனே. (கசு)

[பின்வரும் சூத்திரங்களும் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. (சு-பி.)]

‘வகா வருக்கத் தொருநான்கும் ரோகணி
மற்றொரு நான்கு மகசிர மாகும்.’ (க00)

‘ஆரியர் சிதைவு மழிந்த வழக்குஞ்
சீரிய மொழிமுதற் காமெனப் புணர்க்கும்
வம்பப் புலவரு மன்னுந ராதலின்
மொழிமுதலாவகையெழுத்தெல்லாம்
பன்னீ ருயிரு மன்ன வுடக்கி
யந்நாள் பெறுமென் றறைகுந ருளரே.’ (க0க)

‘இருப துடனே ழியன்ற நானே
ஒருவகை யொன்பா னுக்கி யிவ்வகை
மூவகை யாய்ச்செய் தொன்றுமூன் றைந்தேழ்
அட்டம ராசி வைநா சியக்கால்
விட்டனர் பின்னர் மேவினர் கொளலே.’ (க0உ)]

எழுத்தியல் முற்றிற்று.

சொல்லியல்.

- 97 நவையறு சீர்க்கண மங்கலச் சொற்பெய
ரிவையொரு நாளுக் கியம்புதல் சொல்லியல்.

க.—சீர்க்கணம்.

- 98 ஈரசைச் சீரே மூவசைச் சீரே
நாலசைச் சீரே யோரசைச் சீரெனச்
சீர்வகை நான்குத் தெரிந்தனர் புலவர். (க)

¹ மூன்று இகழ் பொருத்தம்—(ந, நு, எ என்னும்) மூன்றினையும் விட்ட
பொருத்தம்.

- 99 ஈரசை யகவன் மூவசை நான்கு
நேரிழில் வெள்ளை நிரையிழில் வஞ்சி
நாலசை பொதுமற் றோரசைச் சீரே. (உ)
- 100 மூவசை ¹யெண்சீர் கணமென மொழிந்தனர்
ஈரசை நாலசை யோரசை யொழித்தே. (ங)
- 101 கணமே மூவசைக் கூட்ட மாகும்: கபிலர். (ச)
- 102 முற்பாட் டெடுப்பின் முதலீ ரசைச்சொல்
சொற்பான் மங்கலச் சொல்லொடு தோன்றி
நிற்பினுங் கொள்ளார் நெறியுணர்ந் தோரே. (ரு)
- 103 நன்மைசெய் கடவு னுடி. னவற்றிற்குத்
தொன்னெறி மரபி ²னின்மை யானே
நாலசைச் சீரு மேலோ ரொழித்தனர்: இந்திரகாளியார். (சு)
- 104 நீடிய மாணன் றிங்க ணிலநீர்
சூரியன் வான மங்கி காற்றென
வியம்பினர் தெய்வ நலம்பெறு புலவர். (ஏ)
- 105 ³நேரசை மூன்றிய மாண னதற்குச்
சீர்புனை நானே பரணி வாழ்நான்
மற்றது பயக்குமென் றுய்த்துரைத் தனரே. (அ)
- 106 நிரைநேர் நேர்நீண் மதிய மதற்கு
வருநான் மககிர மலிபுக ழாகும். (ஈ)
- 107 நிரையசை மூன்று நிலக்கண் மதற்குத்
தருநாள் கேட்டை திருமிகத் தருமே. (ஊ)
- 108 நீர்க்கண் நேர்நிரை நிரைநாள் சதயம்
பார்க்கதிர்ப் பெருக்கம் பார்க்கு மென்ப. (கக)

[பி-ம்.] ¹ யொண்சீர். ² னின்மை யான.

³ இபமானைச் சுவர்க்கம் என்னும் பெயராற் கூறுவர் வேண்பாப் பாட்டியலார். இந்திரகணமென்பர் நவநீத்ப்பாட்டியலுரைகாரர். “இந்திர கணமே பெருக்கஞ் செய்யும், சுந்திர கணமே வாழ்நா டருமே” — மாழலம்: என்பது நவநீத்ப்பாட்டியலுரைமேற்கோள்.

- 109 கண்ணிய நேர்நிரை நேர்வரிற் கடுங்கதிர்
நண்ணிய நோய்தரு நாள்புனர் பூசம். (கஉ)
- 110 நிரைநிரை நேர்தாம் வரினது வானம்
பெருகிய கேடது ¹தருநா ளோணம். (கங)
- 111 நெருப்பின் கணநிரை நேர்நிரை கார்த்திகை
விருப்புறு நாள திடுக்கண் செய்யும். (கச)
- 112 காட்டிய நேர்நேர் நிரைவரிற் காற்றது
நாட்டறை போக்குநாட்-சோதி யாகும். (கரு)
- 113 நிற்பன திக்கண் நான்கவை நீக்கி
நற்கண் நான்கவை நாட்டினர் கொளலே. (கசு)
- 114 நீரே நிலனே வானே நீண்மதி
சீரிய மானன் செந்தீத் தெறுகதிர்
காற்றெனக் கிளர்ந்த கூற்றன வென்ப. (கஏ)
- 115 அவைதாம்,
நேர்முத லாகி நிரையிணை பின்வரி
னீர்க்கண் மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே. (கஅ)
- 116 நிரைமூன் றியைந்தது நிலனெனத் தகுமே. (கக)
- 117 முந்துநிரை யிணைந்து நேரிறு மூவசை
யந்தா கணமென் ²றறிதல் வேண்டும். (உ௦)
- 118 முதனிரை யாகி யிணைநேர் வழிவரி
னதுமதிக் கணமென் ³றறிந்தனர் கொளலே. (உக)
- 119 'நேரசை மூன்றிய மானன் கணமே. (உஉ)
- 120 நேர்நடு வாகி நிரையிரு பாலுஞ்
சேரு மாயிற் செந்தீக் கணமே. (உங)
- 121 நிரைநடு வாகி நேரிரு பால்வரி
னலர்கதிர்க் கணமென் றறிந்தனர் கொளலே. (உச)

[பி-ம்.] ¹ நாளோண மென்ப. ² மறைதல். ³ மறைத்தனர்.

⁴ 'நேர்முதச் சீரிய மானன் கணமே' (ங.௦) [ச-பி.]

- 122 ஈறுநிரை யாகி யிணைநேர் முன்வரின்
மாறி வந்த மாந்த கண்ணே. (௨௫)
- 123 ¹நிலனு மதியு நீருமிய மானனு
நலமிகு முதல்வரிற் பிறநான் கும்பகை. (௨௬)
- 124 யாவர்செய் யுட்கு மினமொடு புணரு
முவசைச் சீரே ²முதனிற் பனவே. (௨௭)
- 125 அவைதாம்,
பெருக்கஞ் செய்தலின் வாழ்நாள் பயத்தலிற்
றருக்கிய சீர்த்தி தன்னேத் தருதலின்
மிகுதிரு வாக்கலின் வேந்தார்க்கும் பிறர்க்குந்
தகுமெனப் பகரினுந் தகாதுமற் றச்சீர்க்
சூரிய நாளொடு செய்யுட் செய்யும்
பொருபடைக் சூரிசினுள் பொருந்தாக் கடையே. (௨௮)
- 126 அவைதாம்,
தேயம் போக்குதல் செல்வத்து விளிதல்
சூனிய மாதல் சுழலே யுறுத
ஊனம் பயக்குமென் றுரைத்தன ராயினு
மாதிரியமுதெழுத் தாகிய சீர்கட்
கோதிய தெய்வத் திற்குறித் தாக
வோதிய நாளொடு பாடப் படுமே. (௨௯)
- 127 எல்லாக் கணமு நாணல மிலவெனிற
பொல்லாங்கு தருமெனப் புகல வேண்டும்: இந்திரகாளியார்.
- 128 மங்கல மமைந்த சொல்லொடு பொருந்திய
வீரசை நான்கினு ணேரீ ரெழுத்து

¹“நேரசை மூன்றிய மான னிரைப்பின்பு நேரிரண்டு

சேர்வன திங்க ணிரையசை மூன்றுஞ் செழுநிலமா.

நேரசைப் பின்னர் நிரையிரண் டாய்வரி னீர்க்கணமார்

தேரிய லல்குந் திருவே யிதூநல்ல சீர்க்கணமே.”

என்பது நவநீதப்பாட்டியல்.

[பி-ம்.] ² முன்னிற் பனவே.

- நிரையீற் றியற்சீர் முதற்க ணிற்மினும்
வரையார் மூவசை வாராக் காலே. (நக)
- 129 ஈரசை முதலா நேரீ றெழித்து
நிரையீற்று மங்கலம் புணர்த்தனர் கொளலே. (நஉ)
- 130 நிரைநிரை கொற்றவை நேர்நிரை சாத்தன். (நங)
- 131 அவைவதாம்,
மிகுதரு திருவும் புகழுஞ் செய்யும்: சேந்தம்பூதனர். (நச)
- 132 ஓரசைச் சீரு நாலசைச் சீரும்
ஈரசைச் சீரு னேரிது சீரும்
மங்கலம் புணரினு மங்குதல் செய்யும்: கோலூர்கிழார். (நரு)

[பின்வரும் சூத்திரங்களும் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. (ச-பி.)

‘நிலனு நீரு நிலவிய மதியும்
இயமானனு நல்ல வருக்குக் காலே’ (நச)
‘ஏனே நான்கு மூனம் பயக்கும்’ (நரு)

.....
.....
.....
..... (நஎ)

‘சந்திரன் நீயெல் லந்தர மதனெடு
பூமி தேவியெனப் புகலுக்கெ.....
நிரைநேர் நிரைப்பின் னேர்நிரை நிரைவரும்
ஒருநாத் சீரு மொத்தமுறை யுடைமையின்
மற்றக் கயவுக்கு வரன்முறை யாகப்
பெற்றிடற் சூரிய சீரும் பெறுமே’ (நஅ)

‘எண்வகைச் சீரு மியலுமச் சீருள்
வருண னுளே சதயம் பெறுமே’ (நக)
‘இயமான னுளே மாணி யாகும்’ (ச௦)
‘சந்திர னுளே மகசிர மாகும்’ (சக)
‘தண்பூமி தேவிராட் கேட்டையாகும்’ (சஉ)

‘எஞ்சிய சீரீ ரிரண்ட னுள்ளும்
வஞ்சமின் மாருத னாளே சோதி’ (சச)

‘எரிநாள் கார்த்திகையந்தர கணத்திற்
சூரிய நாள தோண மாசும்’ (சுரு)

‘சூரிய னாளே புணர்பூசம்மே’ (சுசு)

‘நீர்க்கண முதனேர் நேரீ றந்தரம்
பார்க்கண முந்நிரை பான்மதி நிரைமுதல்
இயம்பினர் வருமென நயம்பெறு முன்னேர்’ (சுக)

‘நிரைநடு வாமெரி நேர்நடு வாங்கதிர்
பின்னிரை காற்றுமுன் னிரையிய மானன்
நயம்பெறு கணமென வியம்பினர் புலவர்’ (ரு0)

‘நலனுந் தீமையு நாடுங் காலை
நிலனே திருவா நீரே பெருக்கம்
மதியஞ் சீர்த்தி யியமானன் வாழ்நாள்
வாயுநா டகற்றல் வான்நீ லிளிதல்
நோயிடைக் குறுகல் சூரிய கணமே’ (ருஉ)

‘வானின் கண்மே சூரிய கணமே
வாயுக் கணமே தீயின் கணமே
சூனிய மாமெனத் துணிந்தனர் கொளலே’ (ருங)

‘காவல னொளாடு கணத்தி னன்னாண்
மேவப் புணர்த்தன் மெய்நெறி வழக்கே’ (ருச)

‘ஈரசை முதல வாறே ரேனும்
நேர்நேர் நிரைநே ரொழிந்து நிரையிறு
மங்கலம் புணர வந்தன கொளலே’ (ருசு)]

உ.—மங்கலச்சொல்.

- 133 பொன்பூத் திருமணி புனலா ரணங்கடல்
செங்கதிர் திகிரி தேர்பரி யெழுத்தே
மாநிலங் கங்கை மலைபுக முழுதங்
கார்புய லுலகங் களிதே யருந்ததி
பார்மதி நாள்சீர் ¹நெண்டெ னென்ன
வெண்ணிய சொல்லே யவைவயல பிறவுங்
கண்ணிய மங்கலச் சொல்லெனக் காட்டினர்: போய்கையார்.

[பி-ம்.] ¹ நெண்டென வெண்ணிய, சொல்லே யவைவயல பிறவுங்
கண்ணிய, மங்கலச் சொல்லென வகுத்துக் காட்டினர்.

- 134 சொல்லெனப் படுமவை சொல்லுங் காலைத்
திருப்பொன் பூமி புனன்மணி கடல்யா
றெழுத்தழு தெழின்மழை பசங்கதிர் செஞ்சுடர்
நாள்சொன் னெண்டு நாட்டிய பரிமலை
கருட னருந்தி மற்றிவை யென்ப
நிலைபெறு மங்கல நெறிநிற் பனவே: பொய்கையார். (உ)
- 135 செப்பிய வுடம்பொடு சேரா துயிர்முத
னிற்பன மக்கட் காமென நேர்ந்திலர்
மற்றவை கடவுளர் முனிவர்க் காமே. (ங)
- 136 உயிரொடு புணரா மென்மையு மிடையுஞ்
செயிரிற் றீமையுஞ் செப்பத் தருமே. (ச)
- 137 ஒதிய மெய்யொடு புணரா துயிரெழுத்
தாதி நிம்பி *ஆனந் தம்மே. (ரு)
- 138 உடம்பு பிரிவுயிர் சாத றானே: இந்திரகாளியார். (சு)
- 139 ¹நாகரும் விலங்கு மமுதொடு வரினவை
புகரில வென்ப புலமை யோரே: பரணர். (ஏ)
- 140 மூன்றைந் தேழொன் பானெழுத் தான்ற
வொற்றுட னெண்ணிமுன் சொற்ற முறையிற்
பல்பொருள் படவருஉஞ் சொல்லா லகற்றி
யொருபொருட் டாகி வருமொழி பற்றித்
திரித லொழியத் திருந்திச் சொல்லினுட்
²டெரிவோர் வகையுளி மறுத்து நடடது
மங்கலச் சொல்லென வகுத்தனர் புலவர். (அ)
- 141 முன்னிலை யெழுத்தின் [†]வியநிலை நலனே
• [‡]சமநிலை யாயின் முதல்வற் கூனம். (க)

* ஆனந்தம்—சாக்காடு.

[பி-மீ.] ¹ இச்சூத்திரத்துக்குமுன், 'எழுத்தின் கிழத்தி நாமக ளாத
லிற், பெண்ணெழுத் தல்லது முன்வைத் துரையார்' என்று ஒருசூத்திரம்
காணப்படுகிறது. ² டிரவோர். [ச-பி.]

[†] வியம்—ஒற்றையெண். [‡] சமம்—இரட்டையெண்.

142 சொல்லிய மரபின் மங்கலஞ் சிதைத்துப்
புல்லுதல் குற்றம் பொருட்டலை மகற்கே. (க0)

143 தொடுகழல் வேந்தன் றுன்னு தோரும்
வடுவறு பரிசில் வழங்கா தோருங்
கெடுதல் வேண்டிச் சிதைத்தலு முரித்தே. (கக)

[மங்கலச்சொல் என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பின்வரும் ரூத்திரங்களும்
தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. (சு. பி.)]

‘திருவே பூவே திங்கள் ஞாயிறு
கடலே மலையே கார்மழை பசும்பொன்
மணியே மாநிலம் வருபுன லமிழ்தம்
தேர்பரி களிறு சீர்முத லென்றிவை
போல்வன பிறவும் புகழ்ந்தநற் சொல்லே’ (சுக)

‘திருப்பொன் கடலே தேர்பரி களிறே
பொருப்பே மணிபூப் புகழிவை பிறவும்
வந்தன விதிக்கு மங்கலச் சொல்லே’ (சுரு)

‘நிலைபெறு கணத்தின் முதனிலை யெழுத்தே
தலைவ னொளொடு தாஅ னிருவகைப்
பெயர்முத லெழுத்தொடு கொள்ளும் பெற்றித்
தான வகைய தாப்பால் கணங்கதி
பூன மின்றி பொற்றுமை பற்றிய
வுயிர்மெய் வல்லெழுத் தாக்கிச் செயிர்நீர்
வேற்றுமை யாகா விதியின் மாறி
நஞ்செனப் படாஅ வழித்தெனத் தோன்றி
யெஞ்சிய விலக்கண மெல்லா முடைத்தா
யேதந் தீர்ந்த வியல்பின் வென்ப’ (சுரு)

‘உயிரொடு புணர்ந்த மென்மை யிடைமையுஞ்
செயிரின் றிவையுஞ் செப்பத் தகுமே’ (சுகசு)

‘தொடுகழல் வேந்தன் றுன்னு னொருவன்
வேறு பரிசில் வீயா தொருபகல்
கெடுதல் வேண்டித் திளத்தலு முரித்தே’ (சுக)

‘எடுத்த முதன்மொழி யீறுதிரிந் தொன்றலும்
வகுத்த வச்சீர் வகையுளி சேர்தலும்
பொதுப்பட மொழிதலும் பொருட்புல னின்மையுஞ்
சிறப்பொடு படாமையுஞ் சிறுபெயர் பிளத்தலு
மறத்துள் வழியு வாணந் தம்மே’ (எஉ)]

௩—பெயர்ப்பொருத்தம்.

- 144 எண்வகைப் பெயரு நண்ணுதல் செப்பிற்
குலங்குடி கோத்திர நலம்பெறு குணமே
மனமே யாணை மன்னிய சிறப்பே
யியற்பெய ரென்றிவை தம்மு ளியன்ற
சிறப்பியற் பெயரெனு மிருதிறத் திற்கு
¹மயக்கற மொழிமுத லெடுக்குஞ் சொல்லுடன்
பொருத்தங் கொள்வர் கருத்துணர்ந் தோரே. (க)
- 145 பார்ப்பா ரரசர் வணிகர்வே ளாளரெனப்
பாற்படு நாற்பெயர் குலப்பெய ராகும். (உ)
- 146 குடிப்பெய ²ராவன கூறுங் காலைச்
சேரன் சோழன் பாண்டிய நென்றிவை
போல்வன பிறவும் பொருத்தங் கொளலே. (ங)
- 147 கோத்திரப் பெயரே கூறுங் காலைத்
தாதைகுடிப் பெயரைத் தக்கவற் றியற்றல். (ச)
- 148 குணப்பெய ரேனைப் புலவோர் கொடுப்பத்
தணப்பில் வாசித் தழுவும் பெயரே. (ரு)
- 149 மனப்பெய ராவன தனக்குத் தானே
யெனக்கிது வேண்டுமென் றெய்தும் பெயரே. (சு)
[இஃ திராசாக்க னாய னடியார் தோழன்.]
- 150 ஆனைப் பெயரே வலியோ ரஞ்சப்
பேணி யுலகம் பேசும் பெயரே. (ஏ)
- 151 சிறப்புப் பெயரே தெரியுங் காலைச்
சிறப்புடை வேந்தன் கொடுக்கும் பெயரே. (அ)
- 152 சாதியி லுள்ளோர் தமக்குத் தாமே
நீதிகொள் ³சிறப்பியற் பெயர்கொளந் குரியர். (ஈ)
- 153 முடியுடை வேந்தன்முற் குலத்தோர்க் கல்லது
பட்டமும் பூவும் பூணு மாழியு
நட்டமி. னலமலி சிறப்புப் பெயருங்
கொடாஅ நெனமொழிப குலமொழிப் புலவர். (கௌ)

154 வினைசெயன் மருங்கின்மிக் கோரும் பெறுப. (கக)

155 தந்தை மகப்பெயர் முந்திய சூலப்பெயர்
மனப்பெயர் கோத்திரம் குணப்பெய் ராணை
யியற்பெயர் சிறப்புடைப் பெயரிரண் டாகுந்
கயக்கறு முதன்மொழிப் பொருத்தங் கொளலே. (கஉ)

[பெயர்ப்பொருத்தம் என்ற தலைப்பின்கீழ்ப் பின்வரும் சூத்திரங்களும் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. (ச. பி.)]

‘கோத்திரம் பெயரே கூறுங் காலக்
காப்பியன் கவுணியன் காசிப னென்றிவை
போல்வன பிறவும் பூசுமர்க் காகும்’ (எக)

‘அரசர் கோத்திரப் பெயரே கூறிற்
குடிப்பெய் ரதனை வைத்தவர்க் கியற்றல்.’ (எஎ)

‘தந்தையர் பெயர்வழிப் பெயரன்பெய் ரென்று
சிந்தித் திடுவ தியற்பெய் ராகும்’ (அங)

‘தந்தைக்கு முந்திய தெய்வப் பெயரும்
மிக்கோர் பெயரும் விதியிற் புனைவ
தியற்பெய் ரென்ப வியல்புணர்ந் தோரே’ (அச)

‘எனவகைப் பெயரி னிருமூன்று பெயரொழித்
தியற்பெயர் சிறப்புப் பெயரிரண் டிற்கு
மயக்கறு மொழிமுதற் பொருத்தங் கொளலே’ (அரு)

‘பாடுங் குரிசி வியற்பெயர்க்கு மூன்வந்து
கூறுங் குறிநிலை கொண்டு சிறப்பின்
ஆகிய பால ராதி பெயர்.....
நீக்கி யியற்பெயர் கொண்டமுத வெழுத்து
நின்ற நிலனே பால னாகத்
தென்றமிழ்ப் புலவர் தின்னிதிற் கொளலே’ (அசு)]
சொல்லியல் முற்றிற்று.

இனவியல்.

156 வெள்ளை யகவ றுள்ளுகலி வந்தி
யென்னு நாற்பா விவற்றுட னியன்மருட்
டாழிசை துறைவிருத் தங்களைன் றிவற்றிற்
¹சூழ்வகை யினம்பல சொல்லுத லினவியல். (க)

- 157 ஒன்றே யாகியு மொன்றுபல வாகியும்
பலவொன் றாகியும் பாற்படு மினமே. (உ)
- 158 அவற்றுள்,
ஒன்றா கியவின மெனப்பட்ட னவ்வா
வாற்றுப் படைவகை மடன்முத லாயின. (ங)
- 159 ¹ஒன்றுபல வாகிய வினமந் தாதி
கோவை காப்பிய மாதியாக் கூறுவன. (ச)
- 160 பலவொன் றாகிய வினமெனப் பட்டன
கலித்தொகை குறுந்தொகை ²நெடுந்தொகை ³முதலாயின.
- 161 பலவொன் றாகிய வினமெனப் பட்டன
கலம்பக மும்மணிக் கோவைமுத லாயின. (ஈ)

க.—பாப்பொருத்தம்.

(வேண்பா.)

- 162 அந்தனர் சாதி யாகிய வெள்ளைக்குச்
சந்திரன் றன்னொடு தகைமிகு வியாழன்
கடவுளர் கார்த்திகை ⁴முதலேழ் நாளா
மீனங் கடகந் தேளே யோரை
சந்தனம் விரைபூ வந்தண் மல்லிகை
வெண்மதி ⁵நிறனே வண்ண நிலனே
முல்லை யென்னச் சொல்லினர் புலவர். (க)

(ஆசிரியப்பா.)

- 163 காவலர் சாதி யாகிய வகவற்
காகிய கடவுளர் செங்கதிர் செவ்வாய்
நாளே மகமுத னாளே ழாருஞ்
சங்கந் தனுவே மேட மோரை
செஞ்சந் தனம்விரை கழுநீர் பூவே
செந்நிற நிறனே நன்னிலங் குறிஞ்சி. (உ)

[பி-ம்.] ¹ ஒன்று பலவா கியவின மென்பவை, அந்தாதி கோவை
காப்பிய மாறும். [ச. பி.]

² நெடுந்தொகை என்பது அகநானூறு.

[பி-ம்.] ³ முதலியன. ⁴ முதனா ளேழா. ⁵ நிறமே.

(கலிப்பா.)

- 164 நெடுநிலைக் கலியே வணிகர் சாதி
கடவுளர் சனிபுதன் கருதிய நாளே
யறுடமுத லாதே யோரை துலாங்குட
மிதுனஞ் சந்தனம் விரைபூச் சண்பகம்
பொன்னிற நிறனே நன்னில நெய்தல். (ந)

(வஞ்சிப்பா.)

- 165 எஞ்சிய வேளாண் சாதி வஞ்சி
நாளே யவிட்ட முத¹லேழ் நாளா
மிடபங் கன்னி மகர மோரை
சார்ந்த விரையே தண்ணறுங் கலவை
யேந்திய போதே யின்னறு நீல
நீல² நிறனே நெடுநில மருதம். (ச)
- 166 நால்வகைப் பாவிற்ரு மேலோர் வகுத்த
வினங்களும் பெறுமென நினைந்தனர் கொளலே. (ந)
- 167 நால்வகைப் பாவு நால்வகைக் குலத்தின்
பால்வகைப் படுமே ³முதலன விரண்டின்
புணர்ச்சி மருட்பாப் பொருந்தா வருணம். (சு)
- 168 நாளு மோரையு நலத்தகு நிலனும்
விரையுஞ் சாதியு நிறனுங் குணனு
⁴முரைபெறும் பாநரர்க் குடைய வென்ப: கல்லாடனார். (எ)
- 169 அந்தச் சாதிக் கந்தப் பாவே
⁵தந்தனர் புலவர் தவிர்த்தன வரையார். (அ)
- 170 வெள்ளையு மகவலும் விருத்தமுங் கலியும்
வஞ்சியு மெஞ்சா மங்கலம் பொருந்தும். (க)

[பி-ம்.] ¹ லேழாகு. ² நிறமே நிலமே மருதம். ³ முதல. ⁴ முரை
பெறு பாநான் குடைய; முரைபெறு நான்கு முடைய. ⁵ யிசைந்தன புலவர்
தவிர்த்தன வரையார்.

- 171 வெள்ளை யகவல் விருத்தம் கலியே
வஞ்சி யென்றிவை மங்கலப் பாவே: அவிநயனார். (க0)

[இனவியல் என்ற தலைப்பிட்டுப் பின்வருஞ் சூத்திரங்களும் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. (சு. 15.)]

‘வெள்ளை யகவல் கலியே வஞ்சி
யெனுநாற் பா.....வேற்றுட னியலு
மருட்டா ழிசைதுறை விருத்தமென் நிவற்றிற்
சூழ்வகை யினம்பல சொல்லுத வினவியல்’. (க)
‘செய்யுட் டானே யிரண்டென மொழிப’ (உ)
‘புகழொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றுயிற்
செவியுறைச் செய்யு ளதுவென மொழிப’ (ங)
‘வசையொடு நசையொடும் புணர்ந்த.....
னங்கதச் செய்யு ளென்மனார் புலவர்’ (ச)
‘வெள்ளை யகவல் விருத்தம் கலியே
வஞ்சி யென்றிவை மங்கலப் பாவே’ (சு.)

2—பாவினம்.

- 172 ¹மேதகு சாதகம் பிள்ளைப் பாட்டே
கோதில் வேந்தன் குடைமந் கலமே
யோதிய வொருபோ கமைந்த கலம்பக
முலாவே சின்னப் பூவே பரணி
பழுதின் மடன்மறம் பல்சந்த மாலை
யிணைமணி மாலை யிரட்டைமணி மாலை
மும்மணி மாலை நான்மணி மாலை
கலம்பக மாலை மும்மணிக் கோவை
²யருங்கலி யொலியே யாணைத் தொழிலே
வருக்க மாலை நாம மாலை
திருக்கிள ரின்னிசை சிலைபரி கரியே
யெழில்புனை ³வாள் குடை தொழில்புனை வேல்கோ
லழிவி னுடு ரைம்படை விருத்த

[15-ம்.] ¹ மேலிய. ² யிருங்கலை யொலியியல். ³ வாள்வே நேரொடு
நாரே, பொழியிசை சங்கம்,.....வைம்படை விருத்த

நாழிகைக் கவியே நவமணி மாலை
 கைக்களை யரிபிறப் பட்டமங் கலமே
 யில்லற வெள்ளை யெழில்புனை தாரகை
 சொல்லிய தாண்டகந் துகளறு பதிகஞ்
 சர்மெய்க் கீர்த்தி செருக்கள வழியே
 யாற்றுப் படைவகை கண்படை துயிலெடை
 விளக்கு நிலையே. வெஞ்சினக் கடாநிலை
 யெண்ணிய யாண்டே கண்ணிய பறையிலை
¹யரும்பொரு ணிறுத்த வந்தா தித்தொகை
 புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவே
 பாத் மாத் பணைமுலை நயனங்
 குற்றமி லுழத்தி குறத்திப் பாட்டே
 யொருபா வொருபடி திருபா விருபுது
 கோவை கணக்கே தொடர்நிலை பாட்டே
 கடைநிலை கையறு ²நிலையெனக் கருதி
 யிடனறி புலவ ரியம்பின ரினமே. (க)

1—சாதகம்.

173 தோற்றிய சாதகஞ் சாற்றுங் காலைப்
 பற்றிய கலியுகத் துற்ற யாண்டிற்
 றிருந்திய ³சகாதத்தமு மாண்டும் பொருந்திய
 ஞாயிறும் பக்கமு மேய வ்ரமு
 மிராகியு மன்னுற மொழிதற் குரிய. (உ)

2—பிள்ளைப்பாட்டு.

174 பிள்ளைப் பாட்டே தெள்ளிதிற் கிளப்பின்
 மூன்று முதலா மூவே முளவு
 மான்ற திங்களி னறைகுவர் நிலையே. (ங)

[பி-ங்.] ¹ அறிஞர் தெரிந்த. ² நிலையென வுணர்ந்தோர் - இயலும்
 பாவின் மெனவிளம் பினரே. ³ சகாதத்ததி னுண்டும் பொருந்திய-ஞாயிறும்
 பக்கமுஞ் செய்யுட்கு முரித்தே.

- 175 ஒன்றுமுத லையாண்டோதினும் வரையார்: பொய்கையார். ()
- 176 தோற்ற முதல்யாண் டெரட்டளவு
மாற்றல் சான்ற வாண்பாற் றூரிய. (ரு)
- 177 காப்புமுத லாகிய யாப்புவதை யெல்லாம்
பூப்பு நிகழ்வளவும் பெண்பாற் றூரிய: இந்திரகாளியார். (சு)
- 178 தொன்¹னில வேந்தர் ²சுடர்முடி சூடிய
பின்னர்ப் பெறாஅர் பிள்ளைப் பாட்டே: பரணர். (எ)
- 179 காப்பொடு செங்கீரை தால்சப் பாணி
யாப்புறு முத்தம் வருகவென் றன்முத்
லம்புலி சிற்றில் சிறுபறை சிறுதேர்
நம்பிய ³மற்றவை ⁴சுற்றத் தளவென
விளம்பினர் தெய்வ நலம்பெறு புலவர். (அ)
- 180 தந்தை தாயே பாட்டன் பாட்டி
முந்துற வுரைத்தன் முறைமை யென்ப. (க)
- 181 ⁵திருந்திய பெண்மக வாயின் விரும்பிய
பின்னர் மூன்று மன்னுநீக் கென்றனர். (க0)
- 182 சிற்றில் சிறுதேர் சிறுபறை யொழித்து
மற்றவை மகளிர்க்கும் வைப்ப தாகும். (கக)
- 183 சிற்றி விழைத்தல் சிறுசோ ருக்கல்
பொற்பமர் சூழமகன் புனைமணி யூசல்
யாண்ட ராறதி லெழிற்காம னேன்பொடு
வேண்டுத ருனுள விளம்பினர் புலவர். (கஉ) *

[பி-ம்.] ¹ நிலை. ² பொன்முடி. ³ பத்திவை.

⁴ “சுற்றத் தளவுங் கவிக்கெல்லே யாய்க்கொண்டு சொல்லுவரே” என்
றார் நவநீதப்பாட்டியலுடையாரும்.

[பி-ம்.] ⁵ இச்சூத்திர்த்துக்குமுன்,

‘பெண்பாலாயிற் பின்னர் மூன்று

மன்னுதல் நீக்கினர் வாய்மொழிப் புலவர்’ (கச)

என்று தனியே ஒருசூத்திரம் எழுதப்பட்டுளது. [ச-பி.]

- 184 திருமா லானே திசைமுகன் கரிமுகன்
பொருவேன் முருகன் பரிதி வடுக
னெழுவர் மங்கைய ரிந்திரர் சாத்த
னிதியவ ¹னீலி ²பதினொரு மூவர்
திருமக னைமக டிகழ்மதி பென்ப
மருவிய காப்பினுள் வருங்கட வுளரே. (கங்)
- 185 காப்பின்முத லெடுக்குங் கடவு டானே
பூக்கமழ் துழாய்முடி புனைந்தோ னாகும். (கசு)
- 186 அவன்றான்,
காவற் கிழவ னாக லானும்
பூவின் கிழத்தியைப் புணர்த லானு
முடியுங் கடகமு மொய்ப்பூர் தாருங்
குழையு னாலுங் குருமணிப் பூணு
மணியுஞ் செம்ம லாக லானு
முன்னுற மொழிதற் குரியனென்ப. (கரு)
- 187 விரிசடைக் கடவுளும் வேய்த்தோ ளெழுவரு
மருளொடு காக்கவென் றறையுங் காலேக்
கொலையுங் கொடுமையுங் கூறு ராகிப்
பெயருஞ் சின்னமும் பிறவுந் தோன்றக்
கங்கை திங்கள் கடுக்கை மாலை
மங்கல மழுவொடு மலைமக ளென்றிவை.
விளங்கக் கூறல் ³விளம்பிய மரபே. (கசு)

[பி-ம்.] ¹ னீலி நிலமக ணீனே.

² பதினொருமூவர்—பன்னிருவர் ஆதித்தர், பதினொருவர் உருத்திரர், எண்மர் வசுக்கள், இருவர் மருத்துவர் ஆகிய முப்பத்துமூவர். “நாலவே நியற்கைப் பதினொரு மூவரொடு” என்றார் திருமுருகாற்றுப்படையினும். “பதினொரு மூவரும் பங்கயத் தோனும் பகவதியு; நிதிமுத லோனும் பரிதியுஞ் சாத்தனும்” என்பதனால் நவநீதப்பாட்டியலாரும் பன்னிருவர் ஆதித்த ரின்வேறாய்ப் பரிதியெனக் கூறுதல் காண்க.

[பி-ம்.] ³ வழங்கிய; விளங்கிய,

- 188 ஒன்பது பதினென் றென்பது காப்பே: பரணர். (கௌ)
- 189 அகவல் விருத்தமுங் கட்டளை யொலியுங்
கலியின் விருத்தமுங் கவின்பெறு பாவே. (கஅ)
- 190 பிள்ளைப் பாட்டே நெடுவெண் பாட்டெனத்
தெள்ளிதிற் செப்பும் புலவரு முளரே. (கக)
- 191 முதற்க ணெடுக்கு மகவல் விருத்த
மெழுத்தின் பகுதி யெண்ணினர் கொளலே. (உ0)
- 192 றீனெறி யுவகை ¹யாண்மக விற்கே
ழைம்மு வாண்டே ²யவர்முதற் சாற்றல். (உக)
- 193 பொங்குகதி ரிளம்பிறை புலியின் சிறுபறழ்
குஞ்சரக் குழவி கோளரிக் குருளை
யடவிள விடையே யாறிரண் டாண்டி
னிடையிக முவமை பென்மனார் புலவர். (உஉ)
- 194 பெண்மக விற்குப் பேசு மிடத்து
மானின் கன்று மயிலின் பிள்ளை
தேனி னின்பந் தெள்ளாத் தேறல்
கரும்பி னிளமுனை கல்லாக் கிள்ளை
யிளந்தளிர் வல்லி பென்றிவை யெல்லாம்
பெய்வனை மகளிர்க் கெய்திய வுவமை. (உ௩)
- 195 இளங்¹கதிர்த் திங்க ளெல்லார்க்கு முரித்தே: பரணர். (உச)
- 196 அவைதாம்,
பிள்ளையைப் பாடலிற் பிள்ளைப் பாட்டாய்ப்
பிறப்பே யோகை காப்பே வளர்ச்சி
யச்ச முறுத்த லுடன்செங் கீரை
தால்சப் பாணி முத்தம்வா ரானை
யம்புலி சிற்றில் குழமக னூச

[பி-ம்.] ¹யாமாண் மகலிற், கெனினும வாண்டே யாறுமுதல்
சார்த்தல். ² யாறுமுதற்: ³ கதிர் திங்கள்.

லென்றனர் பிறவுந் தொன்னெறி மாபிற்
 தத்தந் தொழிற்குத் தகுவன புகற
 லெத்திறத் தோர்க்கு முரிய வென்ப¹
 கொச்சகக் கலியொடு நெடுவெண் பாட்டே. (2௫)

197 நெடுவெண் பாட்டின் முந்நான் கிறவாது
 தொழிலொடு குறித்துத் தோன்றுஞ் செய்யு
 ளொன்றுமூன் றைந்தே மொன்பான் பதினென்
 நென்றிவை யிவற்றி² னிகந்தன விழுக்கே. (2௬)

198 பிறப்பே யோகை பேணுறு வளர்ச்சி
 சிறைப்பட வச்ச முறுத்தலொடு நான்கு
 மாரா யுங்கா லைந்துமூன் றிடையா
 யோரே மொருபொருட் குபர்ச்சியிழி பொன்றே: (2௭)
 இத்திரகாளியார்.

3.—வேந்தன் குடைமங்கலம்.

199 முன்னீ ரடியிலுங் குடைத்தொழி வியம்பியும்
 பின்னீ ரடியிற் றனிநிலை யிரட்டியும்
 கொற்றவற்³ புகழ்ந்து குடையென முடிக்கு
 நற்றிற நேரிசைக் குடைவெண் பாட்டே.⁴ (2௮)

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்க்குமாறு,
 'கொச்சகக் கலியொடு கலிவெண் பாட்டே
 நெடுவெண் பாட்டின் முந் நான்கிற வாது
 நேரடி நெடிவடி கழிநெடி வடியெனு
 மூவகை யடியி னீரிரண் டாகிக்
 கோவை யொப்பது கொச்சகக் கலியே' (2௮)

என்று ஒரு சூத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுளது. [ச-பி.]

² னிழிந்தன. ³ புணர்ந்து.

⁴ இதற்குப்பின் சேர்க்குமாறு,
 'கொடைமங் கலப்பொருள் குறித்த நேரிசைத்
 தொடையமை வெள்ளை சுடர்முடி சூடிய
 மொய்கழன் மன்னைமுந் பாடுங் கலியென
 மையறு புலவர் வகுத்துரைத் தனரே' (௩௨)

என்று ஒருசூத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுளது. [ச-பி.]

200 அதுவே, குடைச்சொற் சிந்தடி யீற்றில்வைத் தந்தக்
குடைச்சொல் ¹லாதி குளகத் தடக்கி.
யீற்றய லடியினு மீற்றினு மிறைவனைப்
போற்றிப் புகழ்ந்து புகறல் வேண்டும்: இந்திரகாளியார். ()

201 ஒட்டிய குடைப்பொரு ளுரைக்கு நேரசை
கட்டளை யாகுதல் கடனென மொழிப. (ந.0)

202 கட்டளை யென்பது கருதுங் காலை
யீற்றடி யொழிய வேண்மூன் றடியும்
பாற்படு மெழுத்தின் பகுதியொப் பதுவே. (ந.க)

203 இதற்கே யாமெழுத் தெண்ணுங் காலைக்
குற்றிய விகரமுங் குற்றிய லுகரமு
²மொற்று மொழித்துயி ருயிர்மெய்யுங் கொளலே. (ந.உ)

204 மோனையு மெதுகையுந் தொடையென மொழிப. (ந.ந)

205 சாற்றியமா ரெத்த றனிமை மிகுதிசமம்
போற்றுமுடம் பாடு புலனுண்மை—யேற்றுந்
தலைப்பாடு பரதி தருகொடை பித்து
நிலைப்பாடு நேரசையா நேர். (ந.ச)

[இஃது நேரசை தனிமைக்கண் வந்தது.]

4.—ஒருபோது.

206 தன்மை முன்னிலை படர்க்கையுட் டன்மை
யொழித்திரு வகையு ளொன்றற் கடவுட்
பழிச்சு மொருபோ கிருமூன் றுறுப்பு
மமைந்தொருங் கியலு நயந்திகழ் கலியுள்
வண்ணகம் போதினு மெண்ணே போதினு
மோதிய வுறுப்பாற் பேர்புகன் றனரே. (ந.ந)

[பி-ம்] ¹ லாதிக்குளகத் தடக்கி. ² மொற்றுமாய் தமுமொழித்
துயிர்மெய்யுங்.

- 207 வரன்முறை பிறழ வுறுப்பு மயங்கி
மிக்ஞங் குறைந்தும் வருவது கொச்சக
வொருபோ காமென வுரைத்தனர் புலவர்.¹ (நகூ)
- 208 ¹கொச்சகத் தன்மையிற் கொச்சக மென்ப:³ நற்றத்தனர். ()
- 209 தேவப் பிரணம மெனும்வட மொழியைத்
தேவ பாணியெனத் திரித்துவழங் கினரே: செயிற்றியனர்.

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்க்கவேண்டியனவாக்,

‘தரவு.....றுழிசைமுறையின் நிச்
சரிதக நிமிர்ந்து மெண்ணிடை பிறழ்ந்தும்
வருவது கொச்சக வொருபோ கடி...கை
...ருபதிழி பாய்நாற் பதின்கிழை மென்ப.’ (நகூ)

‘எழுத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெண்
டனிச்சொல் வார மோடைந் நிலைத்தே.’ (சௌ)

என இரண்டு சூத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. [ச. பி.]

² ‘கொச்சக மென்பது ஒப்பினையெயர். ஓராடையுள் ஒருவழியுக்
கியது கொச்சகமெனப்படும். அதுபோல, ஒரு செய்யுளுட் பல குறள்
அடுக்கப்படுவது கொச்சக மெனப்படும்’ (தோல், செய். கஉக) எனவும்,
‘இனித் கொச்சக மென்பது ஒப்பினையெயர்: என்னை? பலகோடுபட
அடுக்கியுடுக்கும் உடையினைக் கொச்சகமென்ப; அதுபோலச் சிறியவும் பெரிய
வும் விராயுக்கியுந் தம்மு ளொப்ப அடுக்கியுஞ் செய்யப்படும் பாட்டதனைக்
கொச்சகமென்றாகலி னென்பது. இக்காலத்தார் அதனைப் பெண்டிர்க்குரிய
உடையுறுப்பாக்கிக் கொய்சகமென்று சிதைத்தும் வழங்குப்’ (தோல், செய்.
கருங்) எனவும் பேராசிரியரும், “பல கோடுபட அடுக்கியுடுக்கும் உடையினைக்
கொச்சகமென்பவாகலின் அதுபோலச் சிறியவும் பெரியவும் விராயுக்கியும்
தம்மு ளொப்ப அடுக்கியும் வருஞ் செய்யுளைக் கொச்சகமென்றார். இது ஒப்பி
னையெயர். இக்காலத்து இது மகளிர்க்குரியதாய்க் கொய்சகமென்று வழங்
கிற்ற” (தோல், செய். கருங்) என நீச்சினுக்கினியரும் கூறியவாற்றா னறிந்து
கொள்க. இனித் கொச்சகத்தன்மையினென்பது உம் பாடம். “கொச்சக
மராகம்” (தோல், செய். கஉக) என்பதனுரையில் ‘சிறப்பிலதனைக் கொச்சக
யென்று கூறும் வழக்குநோக்கி இதனையும் சிறப்பின்மையாற் கொச்சக
மென்ற ரென்பாரு முளர்’ என நச்சினுக்கினியரே கூறினார்.

[பி-ம்.] ³ இதற்குப்பின், ‘தேவரை வாழ்த்தலிற் தேவர்பாணி
மென்ப’ என ஒரு சூத்திரம் காணப்படுகிறது. [ச. பி.]

- 210 தேவ பாணி தெரியுங் காலை
மாசறு துழாய்முடி மலைந்த சென்னி
நீர்நில மனந்த நெடியோன் மேற்றே. (நக)
- 211 சுடர்க்கிர் திங்கள் சூடி யோற்கும்
படர்க்கிரைப் பணிக்கடன் மாதடிந் தோற்கு
முரிய காலமு முளவென மொழிப: சேயிற்றியனார். (ச௦)
- 212 வேந்தன் வேண்டு நெறிசெய் தாலும்
வாய்ந்த மதியு மரபும் வாழ்த்தலும்
விதியென மொழிப மெய்நெறிப் புலவர். (சக)

5—கலம்பகம்.

- 213 சொல்லிய கலம்பகஞ் சொல்லி லொருபோகு
முதற்கண் வெண்பாக் கவித்துறை புயமே
யம்மனை யூசல் யமகங் களிமறஞ்
சித்துக் கால மதங்கி வண்டே
'கொண்டன் மருள்சம் பிரதம் வெண்டுறை
தவச வஞ்சித் துறையே யின்னிசை
குறமே யகவல் விருத்த மெனவருஞ்
செய்யுட் கலந்துட னெய்திய வந்த
மாதியாக வருமென மொழிப. (சஉ)

[பி-ம்.] 1 'கொண்டன் மருள்சம் பிரதம்வெண் டுறைதவம்
வஞ்சித் துறையே யின்னிசை குறமே
யகவல் விருத்த மெனவருஞ் செய்யுட்
கலந்துட னெய்திய வந்த மாதியாய்
வருமென் றறைந்தனர் வாய்மொழிப் புலவர்' [ச. பி.]

2 இதற்குப்பின் சேர்க்குமாறு,

'சொல்லிய கலம்பகத் தொடர்பு நோக்கி
லொருபோகு முதற்கண் வெண்பாக் கவித்துறை
புயமே யம்மனை யூசன் மதங்கு
களிமறஞ் சித்துக் கால மடக்கே
வண்டே கொண்டன் மருள்சம் பிரதம்
வெண்டுறை தாழிசை வஞ்சித் துறையே
யின்னிசை குறமே யகவல் விருத்தமென
வந்த செய்யுட் கலந்துட னெய்தி
யந்த மாதியாய் வருமென மொழிப' (சங)

என ஒரு சூத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச. பி.]

214 தேவர்க்கு முனிவர்க்குங் காவ லரசர்க்கு
நூறு தொண்ணூற் றைந்துதொண் ணுறே
ஒப்பி லெழுப-தமைச்சிய லோர்க்குச்
செப்பிய வணிகர்க் கைம்பது முப்பது
வேளா ளர்க்கென விளம்பினர் செய்யுள். (சந.)

6—உலா.

215 முதனிலை பின்னெழு நிலையுலா வெண்கலி. (சச)

216 பாட்டுடைத் தலைவ-னுலாப்புற வியற்கையு
மொத்த காமத் தினையாள் வேட்கையுங்
கலியொலி தழுவிய வெள்ளடி யியலாற்
றிரிபின்றி ¹நடப்பது ²கலிவெண் பாட்டே: பொய்கையார்.

217 பேதை முதலா வெழுவகை மகளிர்கள்
டோங்கிய வகைநிலைக் குரியா னொருவனைக்
காதல்செய் தலின்வருங் கலிவெண் பாட்டே. (சசு)

218 குடிநெறி மாபு கொளல்கொடை விடிய
³னன்னீ ராட னல்லணி யணித
றொன்னக ரெதிர்கொள ⁴நன்னெடு வீதியின்
மதகளி-நூர்தன் முதனிலை யாகும். (சஎ)

[பி-ம்.] ¹ நடப்பினது; நடப்பது வெண்கலிப் பாட்டே.

² “இனி யொருபொருணுதலாது திரிந்துவருங் கலிவெண்பாட்டும் ஈண்டுக்கூறிய நெடுவெண்பாட்டோ டொருபுடையொப்புமையின் அக்கலி வெண்பாட்டாக இக்காலத்தார் கூறுகின்ற உலாச்செய்யுளும் புறப்புறக் கைக்கிளைப்பொருட்டாதல் ஒன்றெனமுடித்தல் என்னு முத்தியாற் கொள்க. அவ்வுலாச்செய்யு ளிரண்டுறுப்பாயும் வெண்பாவிற்க் கெட்டும் வருதலிற் கலிவெண்பாவின் கூறும். இக்காலத்து அதனை ஒருறுப்பாகச் செய்து செப்பலோசையாகவுங் கூறுவர். அது துள்ளலோசைக்கே யேற்குமாறுணர்க” (தொல். செய். கசஅ) எனவும், “அது திருவுலாப்புறத்துள், ‘வாமான வீசன் வரும்’ (சோமான்பெருமானையனரீ ஞானவுலா) என முடித்து மேல் வேறொருறுப்பாயவாறும், ஒழிந்தவுலாக்களுள் வஞ்சியுரிச்சீர் புகுந்த வாறும் அடிவரையறையின்மையும்” (தொல். செய். கசக) எனவும் நீச்சி லுர்க்கினியர் கூறுவர்.

[பி-ம்.] ³ லின்னீ, ⁴ னன்னெடு.

- 219 ஆதி நிலையே சூழாங்கொள லென்றெடுத்
தோதிய புலவரு முளரென மொழிப. (சஅ)
- 220 ஏழு நிலையு மியம்புங் காலைப்
பேதை பெதும்பை மங்கை மடந்தை
யரிவை தெரிவை பேரிளம் பெண்ணெனப்
பாற்படு மகளிர் பருவக் காத
னோக்கி யுரைப்பது துண்ணியோர் கடனே.¹ (சக)
- 221 பேதைக் கியாண்டே யைந்துமுத லெட்டே. (ரு0)
- 222 பெதும்பைக் கியாண்டே யொன்பதும் பத்தும். (ருக)
- 223 மங்கைக் கியாண்டே பதினென்று முதலாத்
திரண்ட பதினா லளவுஞ் சாற்றும். (ருஉ)
- 224 மடந்தைக் கியாண்டே பதினைந்து முதலாத்
திடம்படு மொன்பதிற் றிரட்டி செப்பும். (ருங)
- 225 அரிவைக் கியாண்டே யறுநான் கென்ப. (ருச)
- 226 தெரிவைக் கியாண்டே யிருபத்தொன்பது. (ருரு)
- 227 ஈரைந் திருநான் கிரட்டி கொண்டது
பேரிளம் ²பெண்டுக் கியல்பென மொழிப: பொய்கையார். ()
- 228 காட்டிய முறையே நாட்டிய வாண்பாற்
கெல்லையும் பெயரு மியல்புற வாய்ந்து
சொல்லிய தொன்னெறிப் புலவரு முளரே. (ருள)
- 229 பாலன் யாண்டே யேழென மொழிப. (ருஅ)
- 230 மீளி யாண்டே பத்தியை காறும். (ருக)
- 231 மறவோன் யாண்டே பதினான் காகும். (க0)

[பி-மீ.] ¹ இதற்குப் பின் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி,
'ஐந்தொன் (பது)பதி னென்றுபன் மூன்றே
பத்தொன் புதுநா லுடனே யைந்து
முப்பதொ டெட்டிய ரெண்ணைத் தென்ன
யாண்டி னெல்லே மியம்பினர் புலவர்' (சக)

என்று ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுளது. (ச-பி.)

² பெண்ணிற் கியல்பென.

- 232 திறலோன் யாண்டே பதினைந் தாகும். (சூக)
 233 பதினா மெல்லை காளைக் கியாண்டே. (சூஉ)
 234 அத்திற ¹மிறந்த முப்பதின் காறும்
 விடலைக் காரு மிகினே முதுமகன்: அவிநயனார். (சூந.)
 235 நீடிய நாற்பத் தெட்டி னளவு
 மாடவர்க் குலாப்புற முரித்தென மொழிப. (சூச)
 236 சிற்றில் பாவை கழங்கம் மனையே
 பொற்புறு மூசல் பைங்கிளி யாழே
 பைம்புன லாட்டே பொழில்வினை யாட்டே
²நன்மது துகர்த லின்ன பிறவு
 மவரவர்க் குரிய வாகு மென்ப. (சூநி)
 237 வேந்தர் கடவுளர் விதினால் வழியுணர்
 மாந்தர் கலிவெண் பாவிற் குரியர். (சூசு)
 238 நாலு வருணமு மேவுத லுரிய
 வுலாப்புறச் ³செய்யுளென் றுரைத்தனர் புலவர்: அவிநயனார்.

7—சிள்ளப்பூ.*

- 239 மலையும் யாறு நாடு மூரும்
 பரியுக் களிறுங் கொடியு முரசுந்
 தாரும் பெயரு மெனத்தெரி பத்துஞ்
 சொல்லு மெல்லையின் முதற்குறட் கண்ணே
 சின்னத் தொழிலை மன்ன வைத்துப்
 பின்னர்க் குறளுட் பாட்டுடைத் ⁴தலைவ
 ரியற்பெயர் வைத்தவர்க் குரிமை தோன்றுஞ்

[பி-ம்.] ¹ மியன்ற. ² யொளிபெறு காத லின்னன பிறவு. ³ செய்யு
 ளெனவுரைத் தனரே.

* “வழக்கொடு சிவணிய வகைமையான” (தொல். பொருள். புறத். ௩௧)
 என்பதனுரையில் நச்சினுக்கினியர் “சிவணியவகைமை என்றதனானே முற்
 கூறியவற்றோடே நாடும், ஊரும், மலையும், யாறும், படையும், கொடியும்,
 குடையும், முரசும், நடைநவில்புரவியும், களிறும், தேரும், பிறவும் வருவன
 வெல்லாங் கொள்க. இவற்றுட் சிலவற்றை வரைந்துகொண்டு சிள்ளப்பூ
 என்று பெயரிட்டு இக்காலத்தார் கூறுமாறுணர்க” என்பர்.

[பி-ம்.] ⁴ தலைவர், பெயர்வைத் தவர்தமக் குரிமை தோன்றுஞ்.

செயல்பெற வைப்பது சின்ன மதுவே
யாதிப் பாவி நதனினம் வருமே: போய்கையார். (சுஅ)

240 மலையே யாறே நாடே யூரே
பறையே பரியே *களிறே தாரே
†பெயரே கொடியே பென்றிவை தசாங்கம். (சுசு)

241 பத்தே யேழே மூன்றே சின்னம்.¹ (எஓ)

8—பாணி.

242 மயக்கறு கொச்சகத் தீரடி யியன்று
நயப்புறு தாழிசை யுறுப்பிற் பொதிந்து
வஞ்சி மலைந்த வுழினை முற்றித்
தும்பையிற் ²சென்ற தொடுகழன் ³மன்னனை
⁴வெம்புசின மாற்றான் றுனைவெங் களத்திற்
குருதிப் பேராறு பெருகுஞ் செங்களத்
⁴தொருதனி யேத்தும் பரணியது பண்பே. (எக)

243 தேவர் வாழ்த்தே கடைசிலை பாலை
மேவி யமருங் காளி கோயில்

* களிறெழித்துப் படைகோடலுமுண்டு. அவ்வாறு திருவாசகத்துள்ள
திருத்தசாங்கத்துக் காண்க.

† பெயரை ஆனை என்பாருமுளர். (இலக்கணவிளக்கப்பாட்டியல்-22)

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,
‘பத்தே யேழே மூன்றொரு சின்னமொழி
யாயிற் பின்னர் வருமொழி தன்னொடு
பிளவா ரிருமொழி யாமெனி னஞ்செழுத்
துடன் தாரு
மெ(ன்)ன மொழிப தொன்னெறிப் புலவர்’ (ருசு)
‘ஒருபெய ரீரடி மொழிவைத்துப் பிளவார்’

என இரண்டு சூத்திரங்கள் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. [சு-பி.]

² சின்ம்பெறு. ³ மன்னன்; மன்னவன். ⁴ வெம்பு சினமாற் றுனை
வெங் களத்துக், குருதிப் பேரியாறு பெருகுங் கொற்றத். ⁵ தொருவற்
போற்றும்..[சு-பி.]

கண்ணிபை யேத்த லலகை விநோதங்
 கனாநிலை நிமித்தம் பசியே யோகை
 பெருந்தேவி பீட மழகுற விருக்க
 வமர்நிலை நிமித்த மவன்பதம் பழிச்சா
 மன்னவன் வாகை மலையு மளவு
 மரபினி துரைத்தன் மறக்களங் காண்டல்
 செருமிகு களத்திடை யடுகழ் வார்த்தல்
¹பரவுத லின்ன வருவன பிறவுந்
 தொடர்நிலை யாகச் சொல்லுதல் கடனே. (எஉ)

244 யானை சாய்த்த வடுகளத் தல்ல
 தியாவரும் பெறாஅர் பரணிப் பாட்டே. (எங)

245 ²ஏழ்தலைப் பெய்த னூறுடை யிபமே
 யடுகளத் தட்டாற் பாடுதல் கடனே. (எச)

9—மடல்.

246 அறம்பொருள் வீடு திறம்பெரி தழித்துச்*
 சிறந்த வேட்கை செவ்விதிற் பராஅய்ப்
 பாட்டுடைத் ³தலைமக னியற்பெயர்க் கெதுகை
 நாட்டிய வெண்கலிப் பாவ தாகித்
 தனிச்சொல் லொரீஇத் தனியிடத் தொருத்தியைக்
 கண்டபி னந்த வொண்டொடி ⁴யெய்தலு
 மற்றவள் வடிவை யுற்றகிழி யெழுதிக்
 காமங் ⁵கவற்றக் கரும்பனை மடன்மா
 வேறுவ ராடவ ரென்றனர் புலவர். (எடு)

247 மடன்மாப் பெண்டி ரேறா ரேறுவர்
 கடவுளர் தலைவ ராய்வுருங் காலே. (எசு)

248 கடவுளர் மேற்றே காரிகை மடலே.* (எஎ)

[பி-ம்.] ¹ பரவுதன் மன்ன. ² இச்சூத்திரம், சங்கத்துப்பிரதியிற்
 காணப்படவில்லை.

* இவ்வாறு வந்தன மங்கையர்கோன் அருளிச்செய்த சிறியதிருமடல்
 பெரியதிருமடல் என்பன.

[பி-ம்.] ³ தலைவ னியற்பெயர்க். ⁴ யேத்தன். ⁵ கையறக்.

- 249 எந்தை ¹யுடையபெயர்க் கெதுகை சாற்றி
யந்தமி லின்பம் பொருளா ⁴வேத்திப்
பொருளு மறனும் ³வீடும் பழித்து
மடன்மா வேறுதன் மாதர்க் குரித்தே. (எஅ)

10—மறம்.

- 250 பெருநில வேந்தன் மகட்பால் ⁴வேண்டி
யொருபெருந் தூத னுரைத்தமொழி கேட்டுக்
குறுநில மறவன் ⁵வெஞ்சின் திருகி
⁶மாற்றமிக வுரைப்பது மறமென மொழிப.⁷ (எக)

11—பல்சந்தமாலை.

- 251 சொன்ன கலம்பக வுறுப்புவகை நீக்கி
மன்னிய பத்து முதலூ றளவா
வந்த மரபின் வருஉஞ்செய்யுண் முதலா
வந்தது பல்சந்த மாலை யாகும்.⁸ (அ0)

12—இணைமணிமாலை.

- 252 இணைமணி மாலை தணிவிலந் தாதியாய்
மறையவர் பாவும் வணிகர்தம் பாவின்
றுறையு மியைந்தி ரைம்பது வருமே. (அக)

[பி-ம்.] ¹ யுடையபெயர்க். ² வேற்றி. ³ வீடு மழித்து. ⁴ வேண்டி,
வொருபெருந். ⁵ வெஞ்சின் வஞ்சின், மறமிக மொழிவது. ⁶ மாற்றமென.

⁷ இதற்குப் பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,
‘கூடாக் குலமுதன் மன்னன் மகன்வேண்டத்
தாதையுந் தாயுந் தன்னைய ரனைவரு
மாறுசொன் மகட்பாற் காஞ்சியு மறனே’ (கஉ)
என ஒருகுத்திரம் தனியே யெழுதப்பட்டுள்ளது. [க-பி.]

⁸ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,
‘உறுப்பி னீக்கிய பலவகைச் சந்த
மிறுத்த வகைய் தியற்பல சந்தம்’ (கச)
என ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [க-பி.]

- 253 வெண்பாக் கலித்துறை யீரிரண் டியைந்த
வொண்பா னூறவை யிணைமணி மாலை.* (அஉ)

13—இரட்டைமணிமாலை.

- 254 வெண்பா முத்தலாக் கலித்துறை பின்வரு
மிந்த விருப திரட்டைமணி மாலை. (அங)

- 255 ஆதியந்தம் வெண்பாக் கலித்துறை
¹யேதமின்றி வருவ திரட்டைமணி மாலை
²யதுவே நாலைத் தியலு மென்ப. (அச)

14—மும்மணிமாலை.

- 256 மிகுத்த வெள்ளை கலித்துறை யகவல்
விருத்த மும்மணி ³விளம்புமந் தாதி⁴. (அரு)

15—நான்மணிமாலை.

- 257 ⁵வெண்பாக் கலித்துறை யகவல் விருத்தம்[†]
நண்பாய் வருவது நான்மணி மாலை. (அசு)

- 258 அகவலு மகவல் விருத்தமு நாற்ப
தகவலை முன்வைத் தறைவது கடனை.† (அள)

* வெண்பாவகவ விணைமணிமாலையுக் கொள்வர் இலக்கணவிளக்கப் பாட்டியலார்.

[பி-ம்.] ¹ யேதமின் றியல்வ. ² அதுவே, நாலைத் தியலு மென்மனார் புலவர். ³ 'மாலையத் தாதி.

⁴ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,

'வெண்பாக் கலித்துறை யகவல் விருத்தம்
வண்பா மூன்றவை மும்மணி மாலை' (அஅ)

'வெள்ளை கலித்துறை யகவல் விருத்தம்
கொள்வ மும்மணி கோத்தவர் தாதி' (அக)

என இரண்டுக்குத்திரங்கள் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன.

⁵ 'வெண்பா முன்வரக் கலித்துறை யகவல்
விருத்த நண்பாய் வருவது நான்மணி
மாலை யென்று வகுத்துரைத் தனரே' [ச-பி.]

† வெண்பாக் கலித்துறை விருத்தம் அகவல் எனத் தொடுப்பர் பிற காலத்தர்.

‡ இது நான்மணிமாலேக்குப் பொருந்தாதிருக்கிறது.

- 259 வெள்ளை கலித்துறை யகவல் விருத்தந்
கொள்வது நான்மணி கோத்தவந் தாதி.¹ (அஅ)

16—கலம்பகமாலை.

- 260 ²ஒருபோ குடனே யம்மனை நீக்கி
வெள்ளை முதலா வெல்லா வுறுப்புந்
தள்ளா வியலது கலம்பக மாலை.³ (அக)

- 261 ஒருபோ கம்மனை யொழித்துவெண் பாமுதற்
கருதிற் பேரது கலம்பக மாலை. (க0)

17—மும்மணிக் கோவை.

- 262 ⁴வெள்ளையு மகவலு நேரிசை யாகக்
கலித்துறை வரவந் தாதி யாகி
முறைமையி னியல்வது மும்மணிக் கோவை. (கக)

- 263 தோன்றிய வகவல் வெள்ளை கலித்துறை
முன்றும் வருவது மும்மணிக் கோவை.* (கஉ)

- 264 மும்மூன் றொருபொருண் மிசைவரு மென்ப. (கங)

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி.

‘வெண்பா வகவல் கலியே வஞ்சியெனு

நன்பா. நூறவை நான்மணி மாலை’ (எ0)

‘அதுவே யந்தாதி யாக வருமே’ (எக)

என இரண்டுத்திரங்கள் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. [ச-பி.]

² ஒருபோ குடனம் மனைநனி நீக்கி. [ச-பி.]

³ இதற்குப்பின் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி.

‘அந்த மர்தி யாகியுக் கலம்பகம்

வந்த. செய்யுளள வாகினும் வருமே’ (எங)

என ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச-பி.]

⁴ ‘அகவலும் வெள்ளையு நேரிசை யாகக்

கலித்துறை வரவந்த மாதி முறைமையி

னியல்வது மும்மணிக் கோவை யாகும்’ [ச-பி.]

* இதற்கும் அளவு முப்பது. இஃது ஆசிரியம் வெண்பாக் கலித்
துறையாக வருமெனவும், மும்மணிமாலை வெண்பாக் கலித்துறை ஆசிரிய
விருத்தமாக வருமெனவும் கொள்க.

18—கலியந்தாதி.

- 265 வல்லின மெல்லின மிடையின ¹வெழுத்துப்
புல்லி மருங்கு போகா தொன்றிக்
குறிலெனிற் குறிலே நெடிலெனி நெடிலே
²பொருந்தி நாற்கலை ³கொண்டோ ரடியாய்த்
திருந்து மிவ்வகை நான்கடி யாகியு
மோரொலி யாகியு மெண்ணுன் காகிய
⁴கலையொடு பொருந்தியுங் குறிலு நெடிலு
முறைமுதல் வரினு மவ்வெழுத் தாகியு
மிப்பரி சியன்ற முப்பது கட்டளை
மிக்கது கலியந் தாதி யாகும். (கூச)
- 266 ⁵வெண்கலி யுஞ்சில சிறுபான்மை வருமே. (கூடு)

19—கலியந்தாதி.

- 267 தத்த மினத்தி லொப்புமுறை பிறழாது
நாலடி யீரெண் கலையொரு முப்பது
கோலிய தொலியந் தாதி யாகும். (கூசு)
- 268 ஈரொலி ⁶யாகிய வெண்ணுன்கு கலையெனச்
சீரியற் புலவர் ⁷செப்பினர் கொளலே. (கூள)
- 269 வண்ணக மென்ப தொலியெனப் படுமே. (கூஅ)

20—யாணத்தொழில்.

- 270 மூவகை நிலனு மூவகை நிறைவும்
பல்வகைத் தேயமு மெழுவகை யுறுப்பும்
வருணமும் யாண்டு மைவகைக் கொலையும்

[பி-ம்.] ¹வொற்றுப். ²பொருந்து. ³கொண்டதோ ரடியாய்த்.

⁴‘கலையொடு பொருந்தியுங் குறிலுங் குறிலு

நெடிலு நெடிலு மிம்முறை முதல்வா

அவ்வெழுத் தாகியு மிப்பரி சியன்ற

முப்பது கட்டளை கலியந் தாதி

யாகும் பெயரென் றறையல் வேண்டும்’ [ச-பி.]

⁵‘வெண்கலி யுஞ்சிறு பான்மைசில் விடத்துள்’

⁶யாகி யெண்ணுன்கு. ⁷செப்பின ரென்ப. [ச-பி.]

- மிருவகை நடையு மைவகை யுணர்வு
முடையோர்ப் பேணலு முளப்படப் பிறவு
நண்ணிய வேளாண் பாவி னலம்பெற
வெண்ணி யுரைப்ப தியாணைத் தொழிலே. (கக)
- 271 கிரிசரம் வனசர நதிசர மென்றிவை
நிலைபெறு நிலனென நிறுத்திசி னேரே. (க00)
- 272 உயரமு நீளமுஞ் சுற்று மளவினிற்
குறையா தியல்வது நிறைவெனப் படுமே. (க0க)
- 273 பல்வகைத் தேயங் கொல்களிறு பிறக்கும்
பல்வகைத் தேயமு மென்மனார் புலவர். (க0உ)
- 274 பாத நாலுங் கையும்வா லதியுங்
கோசமு நிலனுந் தீண்டுதல் குறியே. (க0ஈ)
- 275 குலமெனப் படுவது பலவகை வருணமு
நலனுற வுரைக்கு நலத்த தென்ப. (க0ச)
- 276 நலமிகு வாழ்நாள் பொலிவுற வியம்புதல்
யாண்டென மொழிப வியனெறிப் புலவர்.² (க0ரு)
- 277 கையுமுற் கூறுங் கடியபிற் கூறுங்
கூர்ங்கோ டிரண்டுங் கொலைத்தொகை வகையே. (க0சு)
- 278 முன்ன ஞன்றிய கூற்குறி தன்னிற்
பின்னர்ப்பத மிடுவது தோராண் மென்ப. (க0௭)
- 279 பிறழ விடுவது வக்கிர மதுவே
சாரிகை விகற்பமு மாகு மென்ப. (க0அ)
- 280 நன்மை யியற்றலுந் தீமை யியற்றலும்
பற்றிய நன்மை தீமை நினைத்தலுங்
கயக்கறு கால நினைத்தலும் புலனே. (க0கூ)

[பி-மீ.] ¹ மலையே யாதே காடே யென்றிவை. [ச-பி.]

² இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,

‘அரும்பெறற் றடக்கையிற் பாதத் திறத்திற்

நிறுத்துபு வாலிற் சினமிகு வாயிற்

பொருந்திற் கோட்டிற் கொல்லுதல் கொலையே’ (அரு)

என ஒருஞத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுளது. [ச-பி.]

281 வழுவா துடையோ ரோவ வியற்ற
 லுடையோர்ப் பேண லென்மனார் புல்வர். (கக௦)
 [மேல் நண்ணிய என்றதன லாசிரியவடியாற் பாடுவாருமுளர்.]

282 அகவலு முரித்தென வறைகுந ருளரே. (கக௧)

21—வருக்கமலை.

283 'மொழிக்குமுத லாகிய வெழுத்துக் கெல்லாம்
 வருக்க முரைப்பது வருக்க மலை. (கக௨)

22—நாமமலை, புகழ்ச்சிமலை.

284 'மைந்தர்க் காயின் வஞ்சிப் பல்வகை
 நேர்ந்தவடி. 3மயக்க நாம மலை. (கக௩)

285 ஆடவர் திறத்து வஞ்சி மின்னெறி
 நாடிய பாத மயங்க வைப்பி
 னும மலை மற்றது மடந்தையர்க்
 காமெனிற் புகழ்ச்சி மலை யாகும். (கக௪)

286 அதுவே, செங்கலை வண்ணப் பாவு மியங்கும்: கோவூர்கிழார்.

287 வெள்ளடி யியலார் 4புணர்ப்போன் குறிப்பிற்
 ருள்ளா 6வியலது புகழ்ச்சி மலை: சேந்தம்பூதனார். (கக௬)

23—இன்னிசைத்தொகை.

288 தொண்ணு நேனு மெழுப தேனு
 7மின்னிசைத் தொடுப்பி னின்னிசைத் தொகையே. 8(கக௭)

[பி-ம்.] 1 மொழிக்கு முதலெழுத்தின் வருக்க மெல்லாம்.

2 மாந்தர்க். 3 மடக்கு.

4 இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,
 'மாதர்க் கெனினது புகழ்ச்சி மலை யென்
 றோதினர் விளங்க வுயர்மொழிப் புலவர்' (க௯)

என்று ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச-பி.]

5 புணர்ப்போர். 6 வியலது. 7 மின்னிசை தொடுப்பினஃ
 தின்னிசைத் தொகையாம்.

8 இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு,
 'இனிதி னுசை மேம்பா டுடைமையி
 னின்னிசை யென்பர் தொன்னெறிப் புலவர்' (க௯)

என்று தனியே ஒருகுத்திரம் எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச-பி.]

- 289 எண்ணிய வகையர் னின்னிசை வெண்பாத்
தொண்ணா நெழுபது தொடுப்பதத் தொகையே: (ககஅ)
கோலுர்கிழார்.

24—விருத்தவகை.*

- 290 பரிசிலை யாளை வாள்சூடை வேல்செங்
கோலொடு நாடு ²ருரைப்பி னகவல்
விருத்தம் பத்தென ³வேண்டினர் புலவர்⁴. (ககக)

25.—ஐம்படைவிருத்தம்.

- 291 சக்கரந் தனுவாள் சங்கொடு தண்டிவை
யைம்படை யகவல் விருத்த மாகும். (கஉ0)

26—நாழிகைகூவி.

- 292 ஈரிரண் டியாமத் தியுன்ற நாழிகைச்
சீர்திகழ் வெண்பாப் பாடுநர் யாவரு
மிருநான் கேழுேழி ருநான் காமெனக்
கன்னன் முப்பது மெண்ணின ரினிதே. (கஉக)

- 293 மன்னர் கடவுளர் முன்னிலை யாக
வன்ன கழிகை யென்னு மியல்பிற்
நெருகுநெறி யன்னவை நேரிசை வெண்பா. (கஉஉ)

[முதல்யாமம் ஏழளவும் பாடி எட்டாவதில் யாமம் ஒன்றென்றும்,
இரண்டாம்யாமம் ஆறளவுப்பாடி ஏழில் யாமம் இரண்டென்றும், மூன்றாம்
யாமம் ஆறளவுப்பாடி ஏழில் யாமம் மூன்றென்றும், நான்காம்யாமம் ஏழளவும்
பாடி எட்டில் யாமம் நான்கென்றும் பாடி முப்பதுவெண்பாவாம்]

* பரிமுதலியவற்றைப் பத்துப்பத்தாகக் கூறும் ஒன்பதுவகை விருத்த
மும் அவ்வப்பெயரான் விளங்குமென்றுணர்க.

[பி-ம்.] ¹ வாளொடு வேதேர். ² ருறுப்பி. ³ விளம்பினர்;

⁴ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி,

‘வரிசிலை யாளை வாளொடு வேலே

தேர்பரி நாடு ருரைப்பி னகவல்

விருத்தம் பத்தென விளம்பினர் புலவர்’ (கஅ)

என ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச-பி.]

27—நவமணிமாலை.

294 பாவே யினமே யென்றிவை யிரண்டு
மேவிய வகையது நவமணி மாலை. (கஉ௩)

28—கைக்கிளைமாலை.

295 ¹இரங்க வருவது மயங்கிய வொருதலை
யியைந்த நெறியது கைக்கிளை மாலை². (கஉ௪)

296 தாயர் சேரிய ராயர் தீங்குழ
மென்றல் சேமணி யன்றிறிங்கள்
வேலை வீணை மாலை கங்குல்
காம னைக்கிளை கண்வளர் கனவென
வெஞ்சிய நன்னிற வேனில் குயிலே
கொஞ்சிய கிள்ளை கொய்தளிர்ச் சேக்கை
பயிற்றரு ³நன்னலம் பாங்கர் பாங்கிய
ரியன்ற பருவர லென்மனார் புலவர். (கஉ௫)

297 முல்லை யசோகு மாந்தளிர் தாமரை
யல்வி நீல மைக்கிளை யாகும். (கஉ௬)

[மயங்கிய என்றதனால் ஓரினப்படுத்திப்பாடுவாருமுளர். பாடும்பொழுது
மருட்பாவாற்⁴பாடப்படும். அல்லாதவழி ஆசிரியமும் வஞ்சியும் ஒழிய அல்
லாத பாவானும் இனத்தானும் ⁴பாடப்படும். சிறுபான்மை ஆசிரியப்பா
வானு மினத்தானும் ⁴பாடப்படும் (எனக் கொள்க.)]

29—அரிபிறப்பு.

298 சேலே யாமை யேனஞ் சிங்கங்
கோல வாமனன் மூவகை யிராமர்
கரியவன் கற்கி யெனவரு கடவுளர்
புரிதரு தோற்றந் தெரிதரப் பராஅய்ப்
பாட்டுடைத் தலைவனைக் காக்க வேண்டி

[பி-ம.] ¹ இயங்க. ² இத்தற்குப்பின், 'கைக்கிளை யென்ப தொருதலைக்
காமம்' என ஒருகுத்திரம் காணப்படுகிறது. ³ நன்னிலம். ⁴ பாடப்பெறும்.
[ச-பி.]

யினமொழி நாட்டி யகவல் கிருத்த
மொருப தியற்றுத லாழியோன் பிறப்பே¹. (கஉஎ)

30—அட்டமங்கலம்.

299 ஒருவனைக் காக்கவென் றிறைவனை யேத்திய
வெண்வகை யகவல் விருத்தம் புணர்த்த
னண்ணிய வட்ட மங்கல மென்ப. (கஉஅ)

300 இறைவனை யேத்திய வெண்வகை மங்கல
மறிதரும் பாவே யகவல் விருத்தம்: சேந்தம்பூதனார். (கஉசு)

31—இல்லறவெள்ளை.

301 கலைதரு வண்ணமும் வெள்ளையு மொன்பா
னிலைபெறப் புணர்ப்பினஃ தில்லறவெள்ளை. (கஊ0)

[இதனுள், கலைதருவண்ணம் என்றதனால் வெண்கலிப்பா ஒன்றானும்,
நிலைபெற என்றதனால் சந்தவகை யொன்பதினாலும் வெண்பா ஒன்பதினாலும்
பாடுவாருமுள்ள.]

32—மங்கலவெள்ளை.

302 சந்தமும் வெள்ளையுந் தருவன் கற்புடை
மங்கல வெள்ளை வருவன வொன்பான். (கஊக)

303 அதுவே,
வெண்கலி யானும்² வருதற்கு முரித்தே: மாபூதனார். (கஊஉ)

304 சந்தமும் வெள்ளையுந் தனித்தனி புணர்த்தலு
மந்தமில் புலவ ராமென மொழிப: சீத்தலையார். (கஊஃ)

33—தாயகைமலை.

305 இரண்டு பொருள்புண ரிருபத் தெழுவகைச்
சீரிய பாட்டே தாரகை மலை. (கஊச)

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி,

‘போற்றி யொருவன் புறங்காப் பு...க்கு

மாற்றல் சான்ற வகவல் விருத்தம்’ (க0அ)

‘வெண்கலி தானும் வருதற்கு முரித்தே’ (ககக)

என இரண்டுத்திரங்கள் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன.

² வருதலு. [ச-பி.]

34—செந்தமிழ்மலை.

306 எப்பொரு ளேனு மிருபத் தெழுவகை
செப்பிய ¹நெறியது செந்தமிழ் மலை. (கநரு)

[பாவானும் இனத்தானும் ²பாடுவாரு முளர். நான்கு முதற்பாவானு
தல் ஒருபாவி னினத்தானாதல் ³பாடுக என்பாருமுளர்.]

35—தாண்டகம்.

307 மூவிரண் டேனு மிருநான் கேனுஞ்
சீர்வகை நாட்டிச் செய்யுளி னுடவர்
கடவுளர்ப் புகழ்வன தாண்டக மவற்று
ளறுசீர் குறியது நெடியதெண் சீராம். (கநசு)

308 அறுசீ ரெண்சீ ரடிநான் கொத்தங்
கிறுவது தாண்டக மிருமுச் சீரடி
குறியது நெடிய திருநாற் சீரே: பல்காயனார். (கந௭)

309 மங்கல மரபின் மானிடர் கடவுளர்
தம்புக முரைப்பது தாண்டக வகையே. (கநஅ)

310 தாண்டக மானிடர் கடவுளர்க் குறித்தே: மாபுதனார். ()

311 அடிவரை நான்கும் வருமெழுத் தெண்ணி
நேரடி வருவது தாண்டக ⁴மாகும்: கீத்தலையார். (கச௦)

36—1.நிகம்.

312 ஆசிரி யத்துறை ய்தனது விருத்தங்
கலியின் விருத்த மவற்றி னுன்கடி
யெட்டின் காறு முயர்ந்த வெண்பா
மிசைவைத் தீரைந்து நாலைந் தென்னப்
பாட்டுவரத் தொடுப்பது பதிக மாகும். (கசக)

37—சீர்மெய்க்கீர்த்தி.

313 சீர்நான் காதி யிரண்டடித் தொடையாய்
வேந்தன் மெய்ப்புகு மெல்லாஞ் சொல்லியு
மந்தத் தவன்வர லாறு சொல்லியு

மவளுடன் வாழ்கெனச் சொல்லியு மற்றவ
னியற்பெயர்ப் பின்னர்ச் சிறக்க யாண்டெனத்
திறம்பட வுரைப்பது சீர்மெய்க் கீர்த்தி. (கசஉ)

314 ²நிலைபெறு சீர்மெய்க் கீர்த்தியி னந்த
முனையாய் முடியு மெனவுரைத் தனரே: கோவூர்கிழார். ()

38—செருக்களவழி.

315 தலைவன் செய்த நிலைபெறு புகழ்புனை
நேரிசை வெண்பா வின்னிசை வெண்பாப்
பஹொடை வெண்பா மறக்கள வழியே. (கசச)

316 நேரிசை யின்னிசை பஹொடை வெண்பா
போரின் களவழி புகலப் படுமே. (கசரு)

39—மறக்களவஞ்சி.

317 குறள்கிற் தளவடி யகவ ஸடிவிராஅய்
வஞ்சிச் செய்யுளின் மன்னவர் மறக்கள
மெஞ்சா துரைப்பது மறக்கள வஞ்சி. (கசசு)

318 இயங்குபடை மன்ன ரிகற்களம் புகழ்ந்த
மயங்கியல் வஞ்சி மறக்கள வஞ்சி. (கசஎ)

40—செருக்களவஞ்சி.

319 விருத்தவகை பத்தான் விளம்பு மதனைச்
செருக்கள மெனவே செப்பினர் புலவர். (கசஅ)

41—ஆற்றுப்படை.

320 புரவலன் ³பரிசில் கொண்டு மீண்ட
விரவலன் வெயிறெறு மிருங்கா னத்திடை
வறுமை யுடன்வருஉம் புலவர் பாணர்
பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கண்டப்
புரவல னாரே பெயர்கொடை பராஅ
யாங்குரீ செல்கென் விடுப்பதாற் றுப்படை. (கசக)

[பி-ம்.] ¹ இதற்குப்பின் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி,
'மதிபுரை வெண்குடைக் கீழரி யணியிசை
வீதியினி திருந்தென மெய்பெற நாட்டே' (கஉஉ)

என் ஒருகுத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது.

² நிரைபெறு. ³ பரிசு. [ச-பி.]

321 ஓங்கிய வதுதா எனவ்லின் வருமே. (கரு0)

322 புலவராத் துப்படை புத்தேட்கு முரித்தே. (கருக)

42—கண்படைநிலை.

323 காலைபகன் மாலையாழ்முறை யறத்திய
லமைச்சிய லரசிய லேனை யியலிசை
¹நாடகத்திய லோடு நான்மறை
முறையே யெய்தினை யூழி வாழி
யினிய மகளிரோ டின்பத்துயில் கொள்கென்
றிங்ஙன முரைப்பது கண்படை யாகும். (கருஉ)

43—துயிலெடைநிலை.

324 கண்படை மன்னவர் முன்னர்த் தண்பதம்
விடிய லெல்லையியல்புறச் சொல்லித்
தந்த திறையருந் தாராத் திறையரு
²மேத்தி நின்மொழி கேட்டினி தியங்க
வேண்டின ரித்துயி லெழுமென விளம்பி
னதுவே மன்னவர் துயிலெடை நிலையே. (கருங)

44—விளக்குநிலை.

325 துளக்கமின் மன்னர்க் காம்விளக் குரைப்பது
விளக்கு நிலையென வேண்டினர் புலவர். (கருச)

45—கடாநிலை.

326 கொற்றவை தனக்குக் கொற்றவ ரெறியுந்
கடாநிலை யுரைப்பது கடாநிலை யாகும். (கருரு)

327 வடாஅதுறை கன்னிக்கு மன்னவ ரெறிந்த
கடாநிலை யுரைப்பது கடாநிலை யாகும்: பேருங்குன்றார்கிழார்.

[பி-ம்.] ¹ நாடகத் தியலோடு நான்கு முறைமுறை, யெய்தினை யூழி
வாழி யினிய, மகளிரோ டின்பத் துயில்கொள்கென் றின்ன, உரைப்பது
கண்படை யாகு மென்ப. ² மேற்ற; மேத்திநின் மொழிகேட் டினிதியங்க
வேண்டின, ரித்துயி லெழுமென வியம்பி னதுவே, மன்னவ ரின்பத் துயி
லெடை நிலையே. [ச-பி.]

46—யாண்டுநிலை.

- 328 வைவக மன்னவன் ¹மன்னுக பல்யாண்
டெய்துக வென்ப தியாண்டுநிலை யாகும். (கரு௭)

[இது பெரும்பான்மை நேரிசைவெண்பாவாற் பாடப்பெறும். சிறு
பான்மை எல்லாப்பாவானும் பாடப்பெறும்.]

47—பறைநிலை.

- 329 காவல ரினிதுறத் தேவர்காத் தளிக்கெனக்
கடவுளர் விழவினுங் கதிர்முடி. விழவினு
நாடு நகரமு நலம்பெற வியம்பி
வருநெறி வஞ்சி வழங்கப் பற்றிய
மொழிவரத் தொடுப்பது பறைநிலை யாகும். (கருஅ)

48—அந்தாதித்தொகை.

- 330 வெண்பாக் கலித்துறை வேண்டிய பொருளிற்
பண்பா வுரைப்பதந் தாதித் தொகையே. (கருக)

49—புறநிலை, வாயுறை, சேவியறிவுறாஉ.

- 331 புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்
திறமையின் மருட்பாச் செய்யுளின் வருமே. (கசு0)

50—பாதாதி.

- 332 அகவடி யுகிரே விரல்புற வடியே
பரடே கழலே கணைத்தாண் முழந்தாள்
குறங்கே யல்குல் கொப்பூழ் வயிறதன்
வரையே யிடையே மயிரி னொழுக்கே
முலையுகிர் விரலே முன்கை யங்கை
தோளிணை கழுத்தே முகநகை செவ்வாய்
மூக்கே கண்ணை காது புருவ
றுதலெனு மாறைந் துறுப்புட னிரண்டும்
பாத மாதியா வேண்டுதல் புணர்ப்பினஃ
தோதிய பாத மாதியா மென்ப. (கசுக)

51—பயோதாப்பத்து, நயனப்பத்து.

- 333 பணைமுலை நயனம் பாங்கா மகவல்
விருத்தம் பத்தென விளம்பினர் புலவர். (ககஉ)
- 334 ஆகிய கண்முலை யகவல் விருத்தம்: பெருங்குன்மர்கிழார். ()

52—உழத்திப்பாட்டு.

- 335 புரவலற் கூறி யவன்வா ழியவென்
றகல்வயற் றொழிலை யொருமை யுணர்ந்தன
ளெனவரு மீரைர் ¹துழத்திப் பாட்டே. (ககச)

53—குறத்திப்பாட்டு.

- 336 இறப்பு நிகழ்வெதிர் வென்னுமுக் காலமுந்
திறப்பட வுரைப்பது ²குறத்திப்பாட்டே. (ககரு)
- 337 குறத்திப் பாட்டு மதனோ ரற்றே. (ககசு)

54—ஒருபாவொருபது.

- 338 வெள்ளை யாத லகவ லாத
றள்ளா வொருப தொருபா ³வொருபது. (ககௌ)

55—இருபாவிர்பது.

- 339 வெள்ளை யகவல் பின்னர் முறைவைத்
தெள்ளா ⁴தியல்வ திருபா விருபஃது. (ககஅ)
- 340 ஒருபா ⁵வொருபது மிருபா ⁶விருபதங்
கருதிய வெள்ளையு மகவலுங் காட்டினர். (ககக)

56—கோவை.

- 341 கோவை யென்பது கூறுங் காலை
மேவிய களவு கற்பெனுங் கிளவி
யைந்திணை திரியா வகப்பொரு டழீஇ
முந்திய கலித்துறை நானூறென்ப. (கஎ0)

[பே-இ.] ¹ துழத்தியர் பாட்டே. ² குறத்தியர் பாட்டே. ³ வொருபஃது. ⁴ வியல திருபா விருபது. ⁵ வொருபஃது. ⁶ விருபஃதுங்.

342 களவினுங் கற்பினுங் கிளவி வகையாற்
றிணைநிலை திரியாச் செம்மைத் தாகி
நாட்டிய கலித்துறை நானூ றுரைப்பது
கோட்ட மில்லாக் கோவை யாகும். (களக)

343 ஐந்திணை தழுவிய வகநிலைக் கோவை
தந்தநா¹ னூறுந் தாங்கலித் துறையே. (களஉ)

57—கணகீது. (மேற்கணகீது—கீழ்க்கணகீது.)

344 மேல்கீழ்க் கணக்கென² விருவகைக் கணக்கே. (களங.)

345 மேற்கணக் கெனவுங் கீழ்க்கணக் கெனவும்
பாற்படும் வகையாற் பகர்ந்தனர் கொளலே. (களசு)

346 அகவலுங் கலிப்பா வும்பரி பாடலும்
பதிற்றைந் தாகி பதிற்றைம்ப தீரு
மிகுத்துடன் ரெருகுப்பன மேற்கணக் கெனவும்
வெள்ளைத் தொகையு மவ்வகை யெண்பெறி
னெள்ளு கீழ்க்கணக் கெனவுங் கொளலே. (களரு)

347 ஐம்பது முதலா வைந்நூ றீரு
வைவகைப் பாவும் பொருணெறி மரபிற்
ரெருகுக்கப் படுவது மேற்கணக் காகும். (களசு)

348 அடிநிமிர் பில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
யறம்பொரு ளின்ப மடுக்கி³ யவ்வத்
திறம்பட வுரைப்பது கீழ்க்கணக் காகும். (களஎ)

58—தொடர்நிலைச்செய்யுள்.

349 வித்தெண் டெளிகொடி தலைவனெடு மேனி
யொத்த வெள்ளை விருத்த மகவல்
வைத்த⁴ வொருதொடை கொச்சக வுறுப்பு
நடைபெற வருவது தொடர்நிலை யென்ப. (களஅ)

[டி-ம்.] ¹ னூறு தாங்கலித் துறையே. ² விதித்தனர் புலவர்.

³ யவ்வகை. ⁴ வுரைதொடை.

- 350 ¹வித்தே யெண்டுளி விருந்தியல் கொடியென
வொத்த மூவகை யிறைவனெடு பொருந்தி
யொழுகிய வெள்ளை விருத்த மகவ
லுரையொடு மிடைந்த பாட்டுடைக் கொச்சக
நடைபெற வருவது தொடர்நிலை வகையே. (க௭க)
- 351 தொடர்நிலைச் செய்யுள் பாட்டுப்பல தொடுத்துத்
தலையிடை கடையென றுவலவும் படுமே. (க௮௦)
- 352 அவற்றுள்,
தலையெனப் படுபவை மலைவின் ருகி
யறம்பொரு ளின்பம் வீடென ²விவற்றின்
நிறந்தொரி மரபி னீங்கா தாகி
வென்றிகொ ளிருக்கை யென்றிவை யனைத்துஞ்
சந்தி யாகத் தந்துநிலை பெறுமே. (க௮௧)

- [பி-ம்.] ¹ இத்தற்குமுன் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி,
'தொடர்நிலை யென்பது தமிழியற் பெயரே' (க௭௨)
'கடவுள் வணக்க நாடூர் காவலர்
மாப்புணர்ச்சிகொண் மகளிர் முடிசூட்டல்
கற்றல் படைசூடி திறல்செல றாது
செற்றோர்
.....
..... தருநிறை கற்றோர்க் குதவல்
கடல்புனல் வரவு கார்ப்பொழி லுண்டாட்டுத்
தான மகப்பெறுதல் காலை மாலையென
வீருகதிர்க் கோளே யறுவகைக் காலமு
மியைந்துட னுகர்த லெழிறரு வீடெனப்
பகர்த்தவும் பிறவுந் தொடர்நிலைப் பண்பே' (க௭௩)
'உரையிடை மிடைந்த பாட்டுடைச் செய்யுள்
விரவிய மரபின் விளம்பிய நெறித்தே' (க௭௪)
'சருக்க நடையினு மிலம்பக முடிவினும்
விருத்த நடையது வெற்றிசை யான' (க௭௫)
'வெண்பா நடையினும் பண்புற வருமே' (க௭௬)
'விதப்புக் கிளவி வேண்டியது வினைக்கும்' (க௭௭)

என ஆறு சூத்திரங்கள் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளன. [ச-பி.]

² விவற்றிற்.

59—பாட்டு. (பத்துப்பாட்டு.)

- 353 நூறடிச் சிறுமை நூற்றுப்பத் தளவே
¹யேறிய வடியி னீரைம் பாட்டுத்
 தொடுப்பது பத்துப் பாட்டெனப் படுமே. (கஅஉ)
- 354 அதுவே: அகவலின் வருமென வறைசூநர் புலவர். (கஅங)

60—கடைநிலை.

- 355 கடைநிலை யென்பது காணுங் காலைப்
 பரிசி லுழப்புங் குரிசிலை முனிந்தோர்
 கடையகத் தியம்புங் காட்சித் தென்ப. (கஅச)
- 356 பரிசினீட் டித்த லஞ்சி வெறுத்தோர்
 கடைநின் றுரைப்பது கடைநிலை யென்ப.² (கஅரு)

[கடையெனினும் அங்கதமெனினும் ஒக்கும்.]

61—கையறுநிலை.

- 357 வலங்கெழு வேந்தர் ³வான்புகக் கவிஞர்
 கலங்கித் தொடுப்பது கையறு நிலையே. (கஅசு)
- 358 வெற்றி வேந்தன் விண்ணக மடைந்தபின்
 கற்றோ ருரைப்பது கையறு நிலையே. (கஅள)
- 359 ⁴கலியொடுவஞ்சியிற் கையற வுரையார். (கஅஅ)
- 360 ⁵சொற்றன வல்ல வேறுபிற தோன்றினு
 மத்தகு ⁶மரபி னடக்கினர் கொளலே. (கஅக)

இனவியல் முற்றும்.

பண்ணிருபாட்டியல் முற்றிற்று.

[பி-ம்.] ¹ யொன்றிய.

² இதற்குப் பின் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி,

‘கடைநிலை யெனினும் வசைப்பாட் டெனினும்

அங்கத மெனினு மொருபொருண் மேற்றே’ (கசுக)

என ஒரு சூத்திரம் தனியே எழுதப்பட்டுள்ளது. [ச-பி.]

³ வாழ்வுகக். ⁴ கலியே. ⁵ மற்றவை வல்ல வினம்பெரி
 தொன்றினு. ⁶ பாவி னடக்கின வென்ப.

சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

[எண்கள் பக்கங்களைக் குறிப்பன.]

அகரக்கொ	7	அவைதாம், மிகுதரு	15	ஈரைந்திருநான்	33
அகரத்தனக்காய	7	அறம்பொருள்வீடு	36	ஈரொலியாகிய	40
அகரத்தானே	8	அறுசீரென்கீ	46	ஈறுநிரையாகி	14
அகரமுதலாக	8	ஆ ஓ யரல	4	உகரக்கொ	7
அகரமோடைக்குறி	6	ஆ ஓ விரண்டும்	4	உகரமெகர	7
அகவழியுகிரே	49	ஆசியகண்முலை	50	உகரவெழுத்துக்கு	7
அகவல்லிருத்தமுன்	27	ஆசிரியத்துறை	46	உடம்புபிரிவுபிரி	17
அகவலுங்கலிப்பா	51	ஆடவர்திறத்து	42	உணவையமுதமுன்	4
அகவலுமகவல்	38	ஆண்பால்பெண்பா	6	உயரமுநீளமுன்	41
அகவலுமுரித்தென	42	ஆணைப்பெயரே	19	உயிர்க்குறி	4
அடிநிமிர்பில்லாச்	51	ஆதிரிலையே	33	உயிர்முதன்குஞ்	9
அடிவரைநான்கும்	46	ஆதியந்தம்	38	உயிர்மெப்போல	2
அத்திறமிறந்த	34	இகரக்கொகர	7	உயிர்மெய்வழக்க	2
அதுவே, அகவலின்	53	இணைமணிமாலை	37	உயிராராறு	6
அதுவே, குடைச்	29	இதற்கேயாமெழுத்	29	உயிரொடுபுணரா	17
அதுவே, செங்கலை	42	இந்திரன்வெங்கதிர்	2	உரைத்தகுறிலை	8
அதுவே, வெண்கலி	45	இந்திரனிரவி	2	உகரக்கொகர	7
அந்தச்சாதி	22	இயங்குபடை	47	உகரத்தனக்கு	7
அந்தணர்சாதி	21	இயமன்படைத்த	2	எஞ்சியவேளாண்	22
அமுதெழுத்தென்ற	5	இயமனிதிக்கோ	2	எண்ணப்பட்ட	9
அமுதெனவிடமென	4	இரங்கவருவது	44	எண்ணியவகையா	43
அரிவைக்கியாண்டே	33	இரண்டிரண்	10	எண்வகைப்பெயரு	19
அருக்கனியமன்	8	இரண்டுபொருள்	45	எந்தையுடைப்	37
அவ்வவ்வேழுத்தே	6	இராப்பொழுதிற்கு	8	எப்பொருளேனு	46
அவ்விருபாற்கு	6	இருவகைக்கூட்டத்	4	எல்லாக்கணமு	14
அவரவர்பெயர்	8	இருவகையுண்டி	5	ஏத்தியவோத்திய	1
அவற்றுள், உயிர்க்	3	இருவகையைங்குறி	6	ஏழ்தலைப்பெய்த	36
அவற்றுள், ஒன்	21	இவ்வுயிர்மெப்போ	4	ஏழுநிலையு	33
அவற்றுள், தலை	52	இளங்கதிர்த்திங்க	27	ஐந்தினையுலிய	51
அவன்றான், காவற்	26	இறப்புநிகழ்வெதிர்	50	ஐம்பதுமுதலா	51
அவைதாம், ஆ ஈ ண	3	இறைவனையேத்திய	45	ஐவகைக்குறி	9
அவைதாம், தேயம்	14	ஈரசைச்சீரே	11	ஐவகைக்குறுக்கமு	4
அவைதாம், நேர்முத	13	ஈரசைமுதலா	15	ஓ ஓவிரண்டும்	3
அவைதாம், பின்னே	27	ஈரசையகவன்	12	ஒகரக்குகர	8
அவைதாம், பெருக்	14	ஈரிரண்டியாமத்	43	ஒகரவெழுத்துக்	7

ஒட்டியகுடைப்	29	குடிப்பெயராவன	19	தாண்டகமானிடர்	46
ஒருநான்குரோகினி	10	குணப்பெயரேனைப்	19	தாயர்சேரிய	44
ஒருபாவொருபது	50	குணபாற்பிரிதி	8	தீருந்தியபெண்மக	25
ஒருபோகம்மனை	39	குலமெனப்படுவது	41	திருமாலரனை	2, 26
ஒருபோகுடனே	39	குறத்திப்பாட்டு	50	திருமிகுநிதிக்கோன்	2
ஒருவனைக்காக்க	45	குறன்சிந்தளவடி	47	திருமலையாண்டே	34
ஒழிந்த ஐ ஓள	3	குறிலைந்துட	6	துளக்கமின்மன்னர்க்	48
ஒழிந்தவிரண்டு	7	கூற்றுவன்படைத்தன	2	தெரிவைக்கியாண்	33
ஒற்றின் வருக்க	6	கையுமுற்கூறுங்	41	தேவப்பிரணம	30
ஒற்றுமாய்தமு	6	கோச்சகத்தன்மை	30	தேவபாணி	31
ஒற்றுமைக்காலையும்	2	கொற்றவைதனக்குக்	48	தேவர்க்குமுனிவர்க்	32
ஒன்பதுதேவரு	1	கோத்திரப்பெயரே	19	தேவர்க்கிடையே	3
ஒன்பதுபுதினென்	27	கோவையென்பது	50	தேவர்க்கி	3
ஒன்றுபலவாகிய	21	சக்கரந்தனுவான்	43	தேவர்க்கிழை	35
ஒன்றுமுதலையான்	25	சகரநான்கை	9	தோடர்நிலைச்	52
ஒன்றையாகியு	21	சந்தமும் (சூ. 302, 304)		தொடுகழல்வேந்தன்	18
ஒங்கியவதுதா	48	சாதிபிலுள்ளோர்	19	தொண்ணுமேனு	42
ஒதியமெய்யொடு	17	சாற்றியமாறெத்த	29	தொன்னிலைவேந்தர்	25
ஓரசைச்சீரே	15	சிற்றில்சிறுதேர்	25	தோற்றமுதல்யான்	25
ஓகாவருக்க	9	சிற்றில்பாவை	34	தோற்றியசாதகம்	24
கட்டளையென்பது	29	சிற்றிலிழைத்தல்	25	தோற்றியவகவல்	39
கடவுளர்மேற்றே	36	சிறந்தசீர்த்தலைவன்	11	நகரத்தாறு	10
கடைநிலையென்பது	53	சிறப்புடையெழுத்தின்	1	நஞ்சாமொற்றொடு	5
கண்ணியநேர்நிரை	13	சிறப்புப்பெயரே	19	நஞ்சுமழுதா	5
கண்ணுதறிருமால்	1	கீர்நான்காதி	46	நஞ்செனவமுதென	4
கண்படைமன்னவர்	48	கூடர்க்கித்திங்கள்	31	நட்டிப்பகையாம்	8
கணமே மூவகைச்	12	செப்பியவுடம்பொடு	17	நட்டியேதாசின்	7
கதியெனப்படுபவை	3	சேலையாமை	44	நரகரும்விலங்கும்	17
கலியொடுவஞ்சியிற்	53	சொல்லியகலம்பகஞ்	31	நரகும்விலங்கும்	3
கலைதருவண்ணமும்	45	சொல்லியமரபின்	18	நல்லுயிர்ப்பகுதி	1
களவிலுங்கற்பிலுங்	51	சொல்லின்கிழத்தி	1	நலமிகுவாழ்நான்	41
கூட்டியநேர்நேர்	13	சொல்லெனப்படு	17	நவையறுசீர்க்கண	11
கூட்டியமுறையே	33	சொற்றனவல்ல	53	நறுமலர்த்திகைமுக்	1
காப்பினமுத	26	சொன்னகலம்பக	37	நன்னகையகடவு	12
காப்புமுதலாகிய	25	சூகாவருக்கத்	9	நன்மைபொருள்பே	10
காப்பொடுசெங்கோ	25	சூகாவருக்கத்	9	நன்மையியற்றலுந்	41
காலைகன்மலை	48	தத்தியினத்தி	40	நூல்வகைப்பாவிற்கு	22
காவலர்சாதி	21	தந்தைதாயே	25	நூல்வகைப்பாவு	22
காவலரினிதுறத்	49	தந்தைமகப்பெயர்	20	நூல்வகைகவருணத்	2
கிரிசார்வனசாரம்	41	தலைவன்செய்த	47	நாலுவருணமு	34
குடிநெறிமரபு	32	தன்மைமுன்னிலை	29	நாளுமோகையு	22

நிரைநடுவாகி	13	புலவராற்றுப்படை	48	மூவசையெண்ணீர்	12
நிரைநிரை	15	புறநிலைவாயுறை	49	மூவிரண்டேனு	46
நிரைநிரைநேர்தாம்	13	பெண்மகவிற்குப்	27	மூன்றைந்தே	17
நிரைநேர்நேர்நீண்	12	பெதும்பைக்	33	மெய்யாமமுதின்	5
நிரைமூன்றியைந்தது	13	பெயர்முதலெழுத்துப்	7	மேதகுசாதகம்	23
நிரையசைமூன்று	12	பெருநிலவேந்தன்	37	மேல்கீழ்க்கணக்	51
நிலனுமதியு	14	பேதைக்கியாண்டே	33	மேற்கணக்கெனவுங்	51
நிலைபெறுசீர்மெய்க்	47	பேதைமுதலா	32	மைந்தர்க்காயின்	42
நிற்பனதீக்கண	13	பொங்குகதி	27	மொழிக்குமுத	9, 42
நீடுயநாற்பத்	34	பொன்பூத்திருமணி	16	மோனையுமதுகையுந்	29
நீடியுமானன்	12	மக்கட்குதியே	3	யாவர்செய்யுக்கு	14
நீணெறியுவகை	27	மக்கட்சாதி	2	யாவேயுத்திரட்டாதி	10
நீர்க்கணநேர்நிரை	12	மகரத்தாறு	10	யானைசாய்த்த	36
நீரேநல்லனே	13	மங்கலமமைந்த	14	யூயோவிரண்டு	10
நூறடிச்சிறுமை	53	மங்கலமரபின்	46	வடாஅதுறை	48
நெடியெழிறுவகை	6	மங்கைக்கியாண்டே	33	வண்ணகமென்ப	40
நெடுநிலைக்கலியே	22	மடந்தைக்கியாண்	33	வரன்முறைபிறழ	30
நெடுவெண்பாட்டின்	28	மடன்மாப்பெண்டிர்	36	வல்லினமெல்லின	40
நெருப்பின் கணநிரை	13	மயக்கறுகொச்சகத்	35	வலங்கெழுவேந்தர்	53
நேர்நடுவாகி	13	மலையும்பாறும்	34	வழுவாதுடையோ	42
நேரசைமூன்	12, 13	மலையேயாரே	35	வானவர்மக்க	3
நேரிசையின்னிசை	47	மறவோன்பாண்டே	33	வித்தெண்டுரி	51
பணைமுலைநயனம்	50	மன்னர்கடவுளர்	43	வித்தேயெண்டுரி	52
பத்தியபகரத்	10	மன்னுவதேவர்	3	விரிசடைக்கடவுளும்	26
பத்தேயேழே	35	மனப்பெயராவன	19	விருத்தவகை	47
பதினாறெல்லை	34	மீகுத்தவெள்ளை	38	விலங்குநராகும்	3
பரிசினீட்டித்த	53	மீளியாண்டே	33	வினைசெயன்	20
புரிநிலையானே	43	முடியுடைவேந்தன்	19	வேண்கலியஞ்சில	40
பல்வகைத்தேயங்	41	முதற்கணெடுக்கு	27	வெண்பாக்கு. 253, 257,	
பல்வொன்(சூ. 160, 161)		முதனிரையாகி	13	330,) பக். 38, 49.	
பாட்டுடைத்தலைவ	7, 32	முதனிலைபின்னெழு	32	வெண்பாமுதலாக்	38
பாதநாலுங்	41	முந்துநிரையினைந்து	13	வெள்ளடியியலாற்	42
பார்ப்பாரரசர்	19	மும்மூன்றொரு	39	வெள்ளைகலித்துறை	39
பாலகுமார	7	முல்லையசோகு	44	வெள்ளையகவல்	202350
பாலன்யாண்டே	33	முற்பாட்டெடுப்பின்	12	வெள்ளையாத	50
பாவேயின்மே	44	முன்பிற்செய்யுண்	6	வெள்ளையுமகவ	22, 39
புள்ளைப்பாட்டே	24, 27	முன்னருன்றிய	41	வெற்றிவேந்தன்	53
பிறப்பேயோகை	28	முன்னிலையெழுத்	17	வேந்தர்கடவுளர்	34
பிறழ்விடுவது	41	முன்னீரடியிலுங்	28	வேந்தன்வேண்டு	31
புரவலந்குறி	50	மூவகைநிலனு	40	வையகமன்னவன்	49
புரவலன்பரிசில்	47	மூவகையாய்ச்செய்	10		